* ओं *

* कापी * मेघदूत रघुवंश महाकाव्यस्य *

* [redacted]राम शर्म्मा दन्कौर निवासी *

* जिला बुलंदशहर · यू · पी · *

* चण्डी पाठशाला हापुड़ *

 (२)

कश्चिद निर्दिष्टनामा यक्षो योनिविशेषो रामस्य गिरिस्तस्या ऽऽश्रमस्तेषु चित्रकूटस्थानेषु वसतिं
स्थानं चक्रे कृतवान् । कथंभूतोयं यक्षस्स्वस्याधिकारस्तस्माद् निजानियोगाद् प्रमत्तोऽनवहितः पुनः
कथंभूतो यक्षो भर्तुः स्वामिनः शापेनाऽऽक्रोशेनाऽस्तङ्गमितो महिमा यस्य सो भ्रष्टसामर्थ्यः कथं
भूतेन शापेन कान्ताया विरहस्तेन गुरुस्तेन भार्यावियोगदुर्भरेण पुनः कथंभूतेन शापेन वर्षस्भोग्य
स्तेन संवत्सरनिर्वाह्येण कथंभूतेषु रामगिर्याश्रमेषु जनकस्य तनया तस्याः स्नानैः तैः पुण्यान्यु
दकानि येषु तेषु सीताऽवगाहनपूतजलेषु पुनः कथंभूतेषु रामगिर्याश्रमेषु छाया प्रधाना
श्च ते तरव इति छायातरवः स्निग्धा छाया तरवो येषु तेषु सान्द्रनमेरुवृक्षेषु ॥ १ ॥
कामी कामुकः स यक्ष आसाढस्य शुचिमासस्य प्रथमदिवसे प्रतिपदि मेघं घनं ददर्श दृष्टवान्
किं कृत्वा तस्मिन्नद्रौ चित्रकूटपर्वते कतिचिद् मासान् अष्टौ मासान्नीत्वाऽपनीय कथंभूतोसौ
ऽबलया विप्रयुक्त इति-अबलाविप्रयुक्तः कान्ताविरही पुनः कथंभूतः स कनकस्य वलयस्त
स्य भ्रंशस्तेन रिक्तः प्रकोष्टो यस्य स स्वर्ण ~~कङ्कण~~ (कटक) पातशून्यमणिबन्धः कथंभूतं मेघं माश्लि
ष्टः सानुर्येन स तमाक्रान्तकूटम्पुनः कथंभूतं मेघं वप्रक्रीडासु परिणत आऽसौ गजः स इव
प्रेक्षणीयस्तम् ~~[illegible]~~ (तिर्यग्दन्तप्रहारा) सक्तकरि दर्शनीयम् ॥ २ ॥

॥ पूर्वमेघदूतकाव्यम् ॥

(2)

राज्ञां राजेति राजराजस्तस्य राजराजस्य कुबेरस्याऽनुचरो यक्षश्चिरं बहुकालं दध्यौ चिन्तयामास किं कृत्वा
तस्य मेघस्य पुरोऽग्रे कथमपि गरीयसा प्रयत्नेन स्थित्वा स्थितिं कृत्वा कथंभूतस्य तस्य कौतुकस्याऽऽ
धानन्तस्य हेतुस्तस्याऽभिलाषो ~~[illegible]~~ तुत्पादन कारणस्य कथंभूतोऽनुचरोऽन्तर्गतानि बाष्पाणि यस्य सोऽन्तर्बाष्प
तास्रु: तथाहि सुखमस्याऽस्तीति सुखी तस्य सुखिनः स्त्रीजन संगतस्यापि पुरुषस्येति शेषः चेतोऽन्तःकरणमन्य
था वृत्ति यस्य तद्विकृतिमद्भवति जायते कस्मिन्सति मेघस्यालोकस्तस्मिन् घन दर्शने सति जने मनुष्ये
दूरे संस्था यस्य तस्मिन् विप्रकृष्ट देशस्ये सति पुनर्भूयः किं विकृतिमद्भवत्येव कथंभूते जने कण्ठ
स्याऽऽश्लेषः तस्य प्रणयोऽस्याऽ[illegible]स्तीति प्रणयी तस्मिन् कण्ठालिङ्गनार्थिनि ॥ ३ ॥
स यक्षः प्रीतः तुष्टः सन् तस्मै मेघाय प्रीत्या प्रमुखानि वचनानि यस्मिन् कर्मणि तत्प्रीति प्रमुखवचन
म्प्रेम पूर्वकं वाक्यं शोभनमागतं स्वागतं स्वागतवचनं व्याजहार पप्रच्छ कस्मिन्सति नभसि श्रावणे प्रत्या-
सन्ने समीपे सति किं करिष्यन् जीमूतेन मेघेन स्वस्य कुशलम्प्रचुरं यस्यां सा स्वकुशलमयी तान्ति
जक्षेम प्रधानां प्रवृत्तिं वार्तां हारयिष्यन् प्रापयिष्यन् कथंभूतः स दयितायाः जीवितन्तस्याऽऽ
लम्बनन्तस्याऽर्थीति दयिता जीवितालम्बनार्थी भार्या प्राणरक्षणाऽभिलाषी कथंभूताय
तस्मै कुटजानाङ्कुसुमानि तैः गिरि मल्लिका प्रसूनैः कल्पितोऽर्घो यस्मै तस्मै निर्मितपूजा
विधये कथंभूतैः कुटजकुसुमैः प्रत्यग्रैः नूतनैः ॥ ४ ॥

गुह्यको यक्षस्तम्मेघं यथा येयाचितवान् । कदुर्वनुत्सकस्य भावः औत्सुक्यन्तस्मादौत्कण्ठयादित्यि
तदपारमण यन्नोविचार्यान्न तीति किं मेघा घनः क कुत्र मन्देशाया वार्ताः क कुत्र कथं भूता
मेघो धूमश्च ज्योतिश्च सलिलञ्च मरुच्च यते षामितरेतरयोगे धूमज्योति सलिलमरुतास्तेषां
धूमाग्नि जलवायूना संनिपातः संघातः कथं भूताः मन्देशायाः प्राणाः सन्ति येषान्ते प्राणिनस्तैः
प्राणिभिः चेतनैः प्रापणीयाः प्रापयितव्याः कथं भूतैः प्राणिभिः पटूनि करणानि येषान्ते तैः
समर्थेन्द्रियैः तथाह कामेनार्ताः कामार्ताः मदनातुराः पुरुषा चेतनाश्चाचेतनाश्च तेषु
चेतनाचेतनेषु जड़ाजड़ेषु प्रकृत्या कृपणाः प्रकृति कृपणाः स्वभाव दीना भवन्तीति शेषः ॥ ५ ॥
हे मेघ त्वाम्मेघं जानामि वेद्मि अहमिति शेषः कथं भूतं त्वां पुष्कराश्चावर्तकाश्च तेषां कू घां
चिन्मेघश्रेष्ठानां वंशे कुले जातमुत्पन्नङ्कथं भूते वंशे भुवनेषु विदितस्तास्मिल्लोके प्रसिद्धे
पुनः कथं भूतन्त्वाम्मघोन इन्द्रस्य प्रकृतिश्चासौ पुरुषस्तन्प्रधान पुरुषम् पुनः कथं भूतं
त्वां कामेन रूपं यस्य स तामिच्छाधीन विग्रहं स तेन हेतुनाहं यक्षस्त्वयि मेघे अर्थिनो
भावोऽर्थित्वं याचकत्वं गतः प्राप्तः कथं भूतोऽहं विधेर्वशास्तस्माद् दैवायत्वाद् दूरे
बन्धुर्यस्य स वियुक्तभार्याः तथाहि अधिका गुणा यस्य स तस्मिन् बहुगुणे पुंसि । विषये
याञ्चा याचनं मोघा बन्ध्या वरमिष्टप्रियम धमे निर्गुणे लब्धः कामो यया सा
सफलमनोरथापि न वरं नाप्रियम् ॥ ६ ॥

पयोददातीति पयोदस्तत्संबुद्धौ हे पयोद हे जलद संतप्तानां संज्वारितानां त्वमेव शरणं रक्षकोऽसि भवतीति
तत्तस्मात्कारणात् मे मम संदेशं वार्तां प्रियाया भार्याया हर नय कथंभूतस्य मे धनपतेः क्रोधस्तेनावि
श्लेषितस्तस्य कुवेरकोपवियोजितस्य ते त्वया यक्षाणामीश्वरास्तेषां गृहास्तेषां नामलकानामलकानाम्नी
वसतिः स्थानं गन्तव्या रजितव्या कथंभूताऽलका बहिर्भवम्बाह्यञ्च तदुद्यानं तत्र स्थितश्चासौ हर
स्तस्य शिरसि या चन्द्रिका तया धौतानि हर्म्याणि यस्यां सा बहिःकाशमाऽधिष्ठिताशिव मस्तक
कौमुदी श्वेत धनिकभवना ॥ ७ ॥

हे मेघ पथिकानां वनिता इति पथिकवनिताः प्रोषितभर्तृकास्त्वाम्मेघम्प्रेक्षिष्यन्ते द्रक्ष्यन्ति
कथंभूताः पथिक वनिता उद्गृहीता अलकानामन्ता याभिस्ता उद्गृहीतकेशाग्राः पुनः कथं
भूता पथिक वनिताः प्रत्ययात् प्रियागमन विश्वासादाश्वसत्या विश्वासिताः कथंभूतं
त्वां पवनस्य पदवीं तामाकाशमार्गमारूढं स्थितम् अहं च विरहेण विधुरां तां वियोगखिन्नां
जायां भार्याम् कः पुरुषः उपेक्षेत त्यजेत् कः सति त्वयि मेघे सन्नद्धे समीपे सति अन्यो
मद्व्यतिरिक्तोऽपि यो जनोऽहं यक्ष इव पराधीना वृत्तिर्यस्य स पराधीनवृत्तिः पर
यत्तजीवनको न स्यात् न भवेत् ॥ ८ ॥

पवनो वायुर्मन्दं मन्दमिति मन्दं यथा सदृशं त्वां मेघन्नुदति प्रेरयति कथंभूतः पवनोऽनुकूलो योग्य
श्च पुनरयमसौ चातकस्तोयगन्धुर्मधुरं श्राव्यं यथास्यात्तथा नदति व्याहरति कथंभूत श्चातकः
ते तव वामो वाममार्गस्थः पुनः कथंभूत श्चातकस्तगन्धस्सगर्वः। किञ्च वलाकाऽङ्गनानयन
योः सुभगस्त्वं नेत्रप्रियं भवन्तन्त्वां नूनमवश्यं खे आकाशे सेविष्यन्ते भक्ष्यन्ते कथं भूता
वलाका गर्भस्याऽऽधानन्तदेव क्षणस्तत्र परिचयस्तस्मात्कुक्षिस्थजन्तून्पादनोत्सवाऽभ्या
सादावद्धा माला याभिस्ता नद्धपङ्क्तयः ॥९॥
हे मेघ अविहतागतिर्यस्य सोऽविच्छिन्नगमनः सन् तां पूर्वोक्तां भ्रातृजायां ताम्भद्रां यामवश्य
न्नूनं द्रक्ष्यसि द्रष्टासि त्वमिति शेषः कथंभूताम्भ्रातृजायां दिवसानाङ्गणना तत्र तत्परा
तामवशिष्टवासरसंख्याऽऽसक्ताम्पुनः कथंभूताम्भ्रातृजायामेकः पतिर्यस्याः सा तां
पतिव्रताम्पुनः कथंभूताम्भ्रातृजायामव्यापन्नाममृतान्तयाहि आशैव वन्ध इति आशा
वन्धोऽति तृष्णापाशोऽङ्गनानां स्त्रीणां हृदयं। चित्तं प्रायशः प्रायेण रुणद्धि प्रतिबध्नाति
कथंभूतं हृदयं कुसुमैः सदृशमिति कुसुमसदृशम्पुष्पतुल्यम्पुनः कथंभूतं हृदयं
विप्रयोगे। वियोगे सद्यो झटिति पाति भ्रंशनशीलम्पुनः कथंभूतं हृदयं प्रणयात्प्रेम्णा
सीदति अस्तीति तत् प्रणाय प्रेमयुक्तम् ॥१०॥

॥ पूर्वमेघदूतकाव्यम् ॥

हे मेघ मराला राजहंसा नभसि आकाशे भवतो मेघस्या ऽऽ कैलासात्कैलास पर्यन्तं सहायाः
सहायकाः संपत्स्यन्ते भविष्यन्ति कथंभूता राजहंसा मानस उत्का इति मानसोत्का मानसे
सरोत्कण्ठिताः । किङ्कृत्वा ते तव तद्गर्जितं स्तनितं श्रुत्वाऽऽकर्ण्य कथंभूतङ्गर्जितं श्रवणयोः
सुभगमिति श्रवणसुभगं श्रोत्रप्रियन्तत्किं यन्महीम्पृथ्वीमवन्ध्यां सफलाङ्कर्तुं विधा
तुम्प्रभवति शक्नोति कथंभूता महीमुद्गताः । शिलीन्ध्रा यस्यां सा तामुद्भूतकन्दलका
म्पुनः कथंभूता राजहंसाः पथिषु साधुः पाथेयम्पाथेयं सन्ति येषां ते पाथेयवन्तो
बिसकिसलयानां छेदास्तैः पाथेयवन्तो मृणालाग्रसकलपाथेयभोजनवन्तः ॥ ११॥

हे मेघ त्वमिमं शैलं पर्वतमापृच्छस्व हे साधो ऽहं यामीत्यामन्त्रणेन सम्भाजय किङ्कृत्वाऽऽ
लिङ्ग्य । आलिङ्ग्य कथंभूतं शैलं प्रियश्चासौ सखेति प्रियसखस्तं स्निग्धमित्रम्पुनः
कथंभूतं शैलं तुङ्गमुन्नतम्पुनः कथंभूतं शैलं रघुपतेः पदानि रामचन्द्रचरणैर्मेखलासु
कटिष्वङ्कितं चिह्नितं कथंभूतैः रघुपतिपदैः पुंसां जनानां वन्द्यैः पूजनीयैः ~~पुनः कथंभूत~~
यस्य शैलस्य स्नेहस्य व्यक्तिरिति स्नेहव्यक्तिः प्रेमाविर्भावो भवति जायते पुनः । किङ्कृत्वा
काले कालेसमये समये भवतो मेघस्य संयोगं सम्पर्कमेत्य प्राप्य कथंभूतस्य यस्योष्णमु
ष्माणं वाष्पं नेत्रजलम्मुञ्चत त्यजतः कथंभूतं वाष्पं । चिरविरहाज्जातं चिरविरहजं
बहुकालवियोगजन्यम् ॥ १२॥

जलन्ददातीति जलदस्तत्सम्बुद्धौ हे जलद हे पयोद तावदिदानीं कथयतो वदतो मत्त इति शेषः तव प्रया- (८)
णस्यानुरूपस्तमबद्धमनाऽनुकूलम्मार्गम्पन्थानं शृणु आकर्णय तदनु मार्गश्रवणानन्तरम्
मम संदेशं वार्तां श्रोष्यसि आकर्णयिष्यसि कथंभूतं संदेशं श्रोत्राभ्यां पेयमिति श्रोत्रपेयं कर्ण-
पानार्हं किं कृत्वा यत्र मार्गे खिन्नः खिन्नः क्षीणबलः सन् शिखरिषु पर्वतेषु पदं चरणं न्यस्य
निक्षिप्य गन्तासि व्रजितासि पुनः किं कृत्वा क्षीणः क्षीणः कृशाङ्गः सन् स्रोतसां नदीनां परि-
लघु परिलघु अगुरु पयो जलमुपभुज्य पीत्वा ॥ १३ ॥
हे मेघ अस्मादमुष्मात् स्थानादाश्रमादुदीचि उदङ्मुखं यस्य स उदङ्मुख उत्तराभिमुखः सन् खमा-
काशमुत्पत व्रज त्वमिति शेषः कथंभूतात् स्थानात् सरसा निचुला यस्मिंस्तस्मात्सान्द्रस्थल-
वेतसात् किं कुर्वन् पथि मार्गे दिङ्नागास्तेषामाशागजानां स्थूला ये हस्ताः तेषामवले-
पास्तान् पथि वासुं गर्वान् परिहरन् परिक्षिपन् कथंभूतः त्वं मुग्धा असिताः सिद्धाङ्गनास्ताभिः
सुन्दरैर्वपोभिः विशेषाऽबलाभिः श्चकितचकित चकितप्रकारं यथा स्यात्तथा दृष्ट
उत्साहो यस्य स लक्षितोद्योगः कथं भूताभिः मुग्धसिद्धाङ्गनाभिरिति होतो उर्ध्वानि
मुखानि यासां ताभिः उद्ध्वानननीभिरितीति किंस्वित् पवनो वायुरद्रेः पर्वतस्य शृङ्गं शिखरं
हरति धुनोति किंस्वित्क्रमः ॥ १४ ॥

॥ पूर्वमेघदूतकाव्यम् ॥

हे मेघ! आखण्डलस्येन्द्रस्यैतद्धनुषः खण्डन्धनुः खण्डं चापशकलम्पुरस्तादग्रे वल्मीकस्याऽग्रस्तस्मा
द्वामलूरविवराद्भवति जायते कथंभूतन्धनुः खण्डम्प्रेक्षितुं योग्यम्प्रेक्ष्यन्दर्शनीयम् इव रत्नानां
छाया स्तासां व्यतिकरः पद्मरागादि मणि प्रभा मिश्रणमिव येन धनुः खण्डेन ते तव श्यामं मेचकं
वपुः शरीरमतितरामत्यन्ता क्रान्तिं शोभामापत्स्यते प्राप्स्यति केन कस्य कामिवस्फुरिता
रुचिर्यस्य तत्तेनोज्ज्वलकान्तिना बर्हेण मयूरपिच्छेन गोपस्य वेष इव वेषो यस्य स तस्य
गोपरूपधारस्य। विष्णोः श्रीकृष्णस्य वपुरिव ॥ १५ ॥

हे मेघ! किञ्चित्पश्चादनु लघ्वी गतिर्यस्य स क्षिप्रगमनः सन् भूयः पुनरुत्तरेणोत्तरमार्गेणैव व्रज गच्छ
त्वमिति शेषः। किङ्कृत्वा मालम्माला ऽख्यं क्षेत्रं शैलप्रायमुन्नतस्थलमारुह्य तत्रापि वृष्ट्या कथंभूतं
क्षेत्रं सद्यो स्फोटित सीरैरुत्कर्षणन्तेन सुरभि तद्भूला त्कर्षण घ्राणतर्पणं कथं भूतस्त्वामिति हेतो
जनपदानां वधवस्तासां लोचनानि तैः पल्लीयोषिन्नेत्रैः पीयमानः सादरं वीक्ष्यमाणः स इतीति
किङ्कृत्वा फलं सम्पन्नत्वयि मेघे आयत्तमधीनं कथं भूतैः जनपदवधूलोचनैर्भ्रूणां विलासास्तेषा
मनभिज्ञानि तैः भ्रुकुटि विकार चतुरैः पुनः कथं भूतैर्जनपदवधूलोचनैः प्रीत्या स्निग्धा
नि तैः प्रेमार्द्रैः ॥ १६ ॥

हे मेघ आम्राः कूटेषु यस्य स आम्रकूटः रसालशिखरः सानुरस्तीति सानुमान पर्वतस्त्वां मेघं (१०)
साधुः सम्यग् मूर्ध्ना मस्तकेन वक्ष्यति वोढा कथंभूतन्त्वां आसारेण प्रशमितो वनस्योपप्लवो-
येन स तम् धारावृष्टिनिवारितदावाग्निम्पुनः कथंभूतन्त्वां अध्वनः श्रमस्तेन परिगतस्ताम्
मार्गखेदव्याप्तन्तथाहि क्षुद्रोऽपि कृपणोऽपि विमुखः पराङ्मुखो न भवति नो जायते किमति
प्रथमकृतसुकृतं तस्याऽपेक्षा तया पूर्वोपकारपर्यालोचनया संश्रयाय संश्रयणाय मित्रे
सुहृदि प्राप्त आगते सति यः पर्वतस्तथा तेन प्रकारेणोच्चैरुन्नतः पुनर्भूयः किं विमुखो
भविष्यति। न भविष्यतीत्यर्थः ॥ १७ ॥

हे मेघ अचलः पर्वतोऽमराणां मिथुनानि तैः सम्प्रेक्षणीया तां खेचरदेवयुग्मदर्शनीयाम-
वस्थां दशां नूनमवश्यं यास्यति याता कस्मिन् सति स्निग्धाश्चासौ वेणी तया सवर्णस्तस्मिन्नम-
स्रकेशबन्धच्छवि त्वयि मेघे शिखरं शृङ्गमारूढे स्थिते सति कथंभूतोऽचलः परिण-
तानि च तानि फलानि तैः द्योतन्तीति परिणतफलद्योतिनस्तैः परिपक्वप्रसवकान्तिभिः
काननानामाम्रास्तैः (आरण्य) रसालैः छन्ना उपान्ता यस्य स आवृतपार्श्वः कस्याः क इव भुवः
पृथिव्या मध्येऽन्तर्भागे श्यामो मेचकः स्तनः कुच इव कथंभूतः स्तनः शेषश्चासौ विस्तार-
स्तत्र पाण्डुरविशिष्टप्रदेशहारिणः ॥ १८ ॥

॥ पूर्वमेघदूतकाव्यम् ॥

१९ हे मेघ तत्परमाम्रकूटादनन्तरं वर्त्म मार्गं तीर्णः प्रतिक्रान्तः सन् रेवां नर्मदां द्रक्ष्यसि अवलोकयिष्यसि त्वमिति शेषः । किं कृत्वा वने चरन्तीति वनचरास्तेषां वध्वः ताभिर्भुक्ताः कुञ्जा यस्मिंस्तस्मिन्नरण्ये वा सि स्त्री सेवित लतागृहे तस्मिन् वने मुहूर्तमल्पकालं स्थित्वा विश्रम्य कथंभूतस्त्वं तोयोत्सर्गस्तेन द्रुततरा गतिर्यस्य स जलत्यागात् क्षिप्रगमनः कथंभूतां रेवां उपलैर्विषमस्तस्मिन् पाषाणनिम्नोन्नते विन्ध्यस्य पादस्तस्मिन् प्रत्यन्तपर्वते विशीर्णां विसृमरां कस्य कामिव गजस्य कारणाऽङ्गशरीरे भूतिं शृङ्गारमिव कथंभूतां भूतिं भक्तानां छेदास्तै रचनाभङ्गिभिर्विरचितां निर्मिताम् ॥ १९ ॥

हे मेघ वान्ता रष्टिर्येन स उद्गीर्णवर्षः सन् गच्छेः व्रजेः । किं कृत्वा तस्या रेवाया स्तोयं जलमादाय गृहीत्वा कथंभूतं तोयं तिक्तैः सुगन्धिभिः वनानां गजास्तेषां मदास्तैः अरण्यकरिदानैः वासितं सुरभितं पुनः कथंभूतं तोयं जम्बूनां कुञ्जाः तैः प्रतिहतो रयो यस्य तद् बाधिता लतागृह प्रतिरुद्ध वेगं हे घन हे मेघ अन्तः सारो यस्य स तमन्तरजलं त्वां मेघ सोऽनिलो वायुस्तुलयितुं मापयितुं न शक्ष्यति शक्तो न भविष्यति यस्मात् तथाहि रिक्तोऽन्तः सारशून्यः सर्वोऽखिलो लघुः प्रकम्प्यो भवति जायते पूर्णता सारवत्ता गौरवाय अप्रकम्पयत्वाय भवति जायते ॥ २० ॥

॥ पूर्वमेघदूतकाव्यम् ॥

हे मेघ सारङ्गा भृङ्गाः कुरङ्गाः मतङ्गजाश्च जलस्य लवं मुञ्चति इति जललवमुक् तस्य जललवमुचः सलिलकणत्यजतः ते तव मार्गं पन्थानं सूचयिष्यन्ति बोधयिष्यन्ति भृङ्गाः किं कृत्वा सूचयिष्यन्ति नीपं स्थलकदम्ब पुष्पं दृष्ट्वा अवलोक्य किंभूतं केसरैः किञ्जल्कैः हरितश्च तत्कपिशश्चेति हरितकपिशं पालाश कृष्ण पीतं कथंभूतैः केसरैः अर्द्धरूढास्तैः एकादेशाद्धृतैः कुरङ्गाः किं कृत्वा सूचयिष्यन्ति कच्छेषु अनु इति अनुकच्छं जलप्रायदेशं कन्दलीभूमि कन्दलीः जग्ध्वा भक्षयित्वा आविर्भूताः प्रथमामुकुला यासां ताः प्रथमोत्पन्नकुड्मला मतङ्गजाः किं कृत्वा सूचयिष्यन्ति अरण्येषु वनेषु उर्व्याः पृथिव्याः गन्धं सुगन्धिमाघ्राय शिंघित्वा कथंभूतं गन्धमधिकः सुरभिमति घ्राणतर्पणम् ॥ २१ ॥

हे सखे हे मित्र ते तव पर्वते पर्वते प्रतिपर्वते कालस्य क्षेप स्तम् कालक्षेपं समयविलम्बमहं पश्यामि उत्प्रेक्षे अहमिति शेषः कथंभूतस्य ते मम प्रियायाः इदमिति मत्प्रियार्थं मदर्थार्थं द्रुतं क्षिप्रमपि यियासोः यातुमिच्छोः कथंभूते पर्वते ककुभैः सुरभिस्तस्मिन् कुटजकुसुमसुगन्धिनि भवान् मेघः कथं गरीयसा प्रयत्नेनापि आशु शीघ्रं गन्तुं यातुं व्यवस्येत् उद्युञ्जीत कथं भूतो भवान् शुक्लापाङ्गा येषां ते तैः मयूरैः प्रत्युद्यातः प्रत्युद्गतः किं कृत्वा केकाः स्ववाणीः स्वागती कृत्य स्वागतवचनीकृत्य कथंभूतैः शुक्लापाङ्गैः सजलानि नयनानि येषां तैः स सलिल नेत्रैः ॥ २२ ॥

(१२)

(२३) हे मेघ कतिपयानि च तानि दिनानि तेषु स्थायिनो हंसा येषु ते अल्पदिवसस्थायिनः वर्तमानमराला: दशार्णाः जनपदाः एवं विधाः सम्पत्स्यन्ते भविष्यन्ति कथंभूता दशार्णाः केतकैः केतकीकुसुमैः पाण्डुच्छाया यासां ता पाण्डुच्छायाः पाण्डुच्छाया उपवनानां वृतयो येषु ते हरितवर्णा तास कण्टक शाखा वर्णाः कथंभूतैः केतकैः सूचीभिन्नैः सूचिभिन्नास्तैः मुकुलाग्रविकासितैः पुनः कथंभूता दशार्णाः गृहस्य बलिं भुञ्जते इति गृहबलिभुजः तेषां काकादिनगरपक्षिणां नीडानामारम्भास्तैः कुलायनिर्माणैः आकुलानि ग्रामेषु चैत्यानि येषु ते आकीर्णनगरव्याप्ताः पुनः कथंभूता दशार्णाः परिणतानि च तानि फलानि तैः श्यामानि यानि जम्बूनां वनानि तैः रम्याः परिपक्वप्रसवकृष्णवर्णवर्तितारण्यरम्याः आगमिते त्वयि मेघे आसन्ने समीपे सति ॥ २३॥

हे मेघ कामुकस्य भावं कामुकत्वं तस्य विलासिताया: अविकलं समग्रं फलं लाभः लब्धा लप्स्यते त्वयीति शेषः किं कृत्वा तेषां दशार्णानां राज्ञां धानी तां राजधानीं प्रधाननगरीं विदिशाभिधां गत्वा प्राप्य कथंभूतां राजधानीं दिक्षु प्रथितां प्रायतां विदिशेति लक्षणं यस्याः सा तां प्रसिद्धं विदिशानामकां यस्मात् वेत्रवत्याः नद्याः पयः जलं तीरस्थायान्तरस्य त्वत्सानि तं तेन सुभगं तटोपान्तगर्जितसुन्दरं यथास्यात्तथा पास्यसि पातासि किमिव मुखं चलोर्मिवं कथंभूतं मुखं भ्रूभङ्गेन सह वर्तते इति सभ्रूभङ्गं भ्रकुटिविकारयुक्तं कथंभूतं पयः स्वादुमधुरं पुनः कथंभूतं पयश्चलिता उर्मयो यस्मिंस्तत चलोर्मि तरङ्गितम ॥ २४॥

हे मेघ तत्र विदिशासमीपे नीचैराख्यन्नीचैर्नामकं गिरिं पर्वतमधिवसेः अधिवस किमर्थं विश्रामस्य हेतुस्तस्य वि-
श्रामहेतोः मार्गखेदापनयनार्थं कथंभूतं गिरिं प्रौढानि पुष्पाणि येषान्तैः प्रबुद्धकुसुमैः कदम्बैः नीपवृक्षैः
तव सम्पर्कस्त्वत्सम्पर्कस्तस्मात्भवत्संसर्गात्पुलकितं सञ्जात पुलकितमिव स्थितमङ्ग् इव यः गिरिः नागरा-
णां पौराणामुद्दामानि उत्कटानि यौवनानि तारुण्यानि प्रथयति प्रकटयति कैः शिलानां वेश्मानि तैः
पाषाणगेहैः कथंभूतैः शिलावेश्मभिः पणितुं योग्याः पण्याः याः स्त्रियस्तासां रतिषु यः परिमलस्त-
मुद्गिरन्तीति तैः वेश्यासुरतगन्धविशेषाऽऽविष्कुर्वद्भिः ॥ २५ ॥

हे मेघ विश्रान्तः सन् विनीताध्वश्रमः सन् व्रज गच्छ किं कुर्वन्नुद्यानानां आरामाणां यूथिकानां जालका-
नि इति मागधी कुसुममुकुलानि नवाम्बु तज्जलस्य कणास्तैः नूतनसलिललवैः सिञ्चन् आर्द्राकुर्वन्
पुनः किं कुर्वन् पुष्पाणि लुनन्तीति पुष्पलाव्यस्तासां मुखानि तेषां कुसुमावचायी वक्त्राणां छायाया
दानं तस्मात् प्रतिबिम्बविश्राणात् क्षणं परिचित मुहूर्तमात्रसंश्लिष्टः सन् किंभूतानां पुष्प-
लाविमुखानां गण्याः स्वेदशस्तस्यापनयनं तेन या रुजा तया क्लान्तानि कर्णानामुत्पलानि
येषां तेषां कपोल घर्मोपमार्जन पीडाम्लान श्रोत्राऽभरणानाम् ॥ २६ ॥

॥ पूर्वमेघदूतकाव्यम् ॥

हे मेघ उत्तराशामुदीचीं दिशं प्रस्थितस्य गच्छतो भवतो मेघस्य पन्था मार्गः वक्रः कुटिलः यद्यपि तथापि उज्जयिन्या विशालनगरस्य सौधानाम् उत्सङ्गास्तेषु प्रणयस्तस्य विमुख इति हर्म्याणां परिभाग परिचय-पराङ्मुखः मास्मभूः माभूः तत्र उज्जयिन्यां पौराश्चता अङ्गनास्तासां नगरस्त्रीणां लोचनैः नेत्रैः यदि न रमसे न क्रीडसि तर्हि वञ्चितोऽसि प्रतारितोऽसि कथंभूतैः लोचनैः विद्युतो दामानि तेषां स्फुरितानि तैस्य श्चकितानितैः तडिल्लतास्फुरणचञ्चलैः पुनः कथंभूतैः लोचनैः लोलापाङ्गा येषां तैः चञ्चलकटाक्षैः ॥ २७॥

हे मेघ रसोऽभ्यन्तरे यस्य सः जलान्तरो भवस्याः किं कृत्वा निर्विन्ध्यायाः नद्याः पथि मार्गे संनिपत्य संगत्य कथंभूतायाः निर्विन्ध्यायाः वीचीभिः क्षोभस्तेन स्तानिता ये विहगास्तेषां श्रेणि एव काञ्ची गुणो यस्याः सा तस्याः ऊर्मिचञ्चल गर्जित हंसपङ्क्ति मेखलायाः पुनः कथंभूतायाः निर्विन्ध्यायाः स्खलितेन सुभगमभिति स्खलितसुभगमुपसर्पणं सुन्दरं यथा स्यात्तथा संसर्पन्त्याः प्रवहन्त्याः पुनः कथंभूतायाः निर्विन्ध्यायाः दर्शित आवर्त एव नाभिर्यया सा तस्याः प्रकटितात्मभ्रमतुन्दैः तथाहि स्त्रीणामङ्गनानां प्रियेषु वल्लभेषु विभ्रमो विलास एव आद्यम्प्रथमं प्रणयस्य वचनमिति । प्रार्थना वाक्यमस्ति ॥ २८॥

॥ पूर्वमेघदूतकाव्यम् ॥

हे मेघ असौ त्वया सिन्धुर्नदी येन यथा विधिना अनुष्ठानेन कार्श्यं कृशत्वं त्यजति जहाति स विधिः (२६)
त्वया मेघेनैव उपपाद्यः कर्त्तव्यः कथंभूता सिन्धुः प्रवेणी वेणीभूतम् प्रतनु सलिलं यस्याः सा
वेण्याकार स्तोक जला पुनः कथंभूता सिन्धुः जीर्णानि च तानि पर्णानि तैः पुराणपत्रैः पाण्डुः छाया
यस्याः सा पाण्डुवर्णा कथंभूतैः जीर्णपत्रैः रुहन्तीति रुहास्तटयो रुहा ये तरवस्तेभ्यो भ्रंशन्ते
इति तटरुह तरुभ्रंशिनस्तैः कूलसमुद्भव वृक्षपतितैः पुनः कथंभूता सिन्धुः हे सुभग हे
सुन्दर ते तव शोभाग्यं सुभगत्वं व्यञ्जयन्ती प्रकटयन्ती कया विरहस्यावस्था तया वियोग
दशया कथंभूतस्य ते प्रतीतस्य गतस्य ॥ २९ ॥

हे मेघ विशालां शोभानां पुरीं नगरीमनुसर व्रज किं कृत्वा अवन्तीन् जनपदान् प्राप्य गत्वा कथं
भूतान् अवन्तीन्-उदयनस्य कथास्तासां कोविदा ग्रामेषु ये वृद्धास्ते सन्ति तेषु तान् वत्सराज-
गाथा तत्त्वज्ञान् नगरस्थितविरान् कथंभूतां पुरीं पूर्वमुद्दिष्टातां प्रथमकथितां पुनः कथंभूतां
पुरीं श्रिया विशाला तां संपत्ति महतीं पुनः कथंभूतां पुरीं दिवः स्वर्गस्य एकमद्वितीयं
खण्डं शकलमिव स्थितामिति शेषः कथंभूतं खण्डं स्वर्गिणां स्वर्गवतां जनानां शेषैः भुक्ताव
शिष्टैः पुण्यैः सुकृतैः हृतमानीतं पुनः कथंभूतं खण्डं कान्तिमत् यस्य तदुज्ज्वलं कथं
भूतानां स्वर्गिणां गां भूमिं गतानां व्रजतानां क्व सति सुचरितस्य फलमिति सुचरितफलं तस्मिन्
पुण्यफले स्वल्पीभूते अल्पावशिष्टे सति ॥ ३० ॥

(२७) हे मेघ यत्र विशालायां प्रत्यूषेषु प्रहेमुखेषु शिप्रायावात इति शिप्रावातः शिप्रानदीपवनः स्त्रीणां अङ्गनानां सु-
तस्य ग्लानि स्तांसम्भोग खेदं हरति नुदति क इव प्रियतमः बल्लभ इव कथंभूतः प्रियतमः प्रार्थनायां
चाटु करोतीति प्रार्थनाचाटुकारः याञ्चाश्लाघाविधाता किं कुर्वन् सन् सारसानां हंसानां कूजितं रुतं
दीर्घी कुर्वन् विस्तारयन् कथंभूतं कूजितं पटु प्रस्फुटं पुनः कथंभूतं कूजितं मदेन कलमिति मद-
कलं मदकलदानाव्यक्त मधुरं कथंभूतः शिप्रावातः स्फुटानि च तानि कमलानि तेषामामोदस्तेन
या मैत्री तया कषायः विकासित पद्म परिमल संसर्ग सुरभिः पुनः कथंभूतः शिप्रावातः अङ्गस्या
नुकूलः गात्रसुखस्पर्शः ॥ ३१ ॥

हे मेघ अस्याः उज्जयिन्याः हर्म्येषु धनिक भवनेषु अध्वनः खेदमिति अध्वखेदं मार्गक्लेशम्
नयथाः अपनय त्वमिति शेषः किं कुर्वन् लक्ष्मीं शोभां पश्यन् अवलोकयन् कथंभूतेषु हर्म्येषु
कुसुमैः सुरभीणि तेषु प्रसून सुगन्धिषु पुनः कथंभूतेषु हर्म्येषु ललितायाः वनितास्तासां पादरागा-
स्तैरङ्कितानि तेषु सुन्दर स्त्री चरण लाक्षा रस चिह्नितेषु कथंभूतस्त्वं केशानां संस्कारस्तदर्थं स्तेषां धूपास्तैः
कचशोधन धूम्रैः उपचितं वपुर्यस्य सः परिपुष्ट शरीरः कथंभूतैः केश संस्कार धूपै र्जालेभ्य
उद्गीर्णास्तैः गवाक्ष मार्ग निर्गतैः पुनः कथंभूतस्त्वं बन्धुषु प्रीतिस्तस्मात्प्रीति स्नेहेन भवनानां
शिखिनस्तैः हर्म्य मयूरैः दत्तान्नृत्यमेवोपहारो यस्मै सः समर्पित नर्तनोपायनः ॥ ३२ ॥

हे मेघ चण्डया ईश्वरस्तस्य शिवस्य पुण्यं पवित्रं धाम स्थानं यायाः व्रजेः त्वमिति शेषः कथंभूतस्त्वं
भर्तुः स्वामिनः कण्ठच्छविरिव छविर्यस्यासौ ग्रीवाकान्तिः इति हेतोः गणैः प्रमथादिभिः सादरं सकौतकं
वीक्ष्यमाणः प्रेक्ष्यमाणः कथंभूतस्य चण्डीश्वरस्य त्रयाणां भुवनानां समाहारः त्रिभुवनं तस्य गुरुस्तस्य
त्रैलोक्यस्वामिनः कथंभूतं धाम गन्धवत्याः नद्याः मरुद्भिः पवनैः धूतमुद्यानं यस्य तत्काम्य (१८)
तारामं कथंभूतैः मरुद्भिः कुवलयानां रजांसि तेषां गन्धः सोऽस्ति येषु तैः उत्पन्नपरागगन्धवद्भिः
पुनः कथंभूतैः मरुद्भिः तोयक्रीडासु निरताः या युवतयस्तासां स्नानैः तैः तिक्ताः तैः जललीला-
सक्ताङ्गनास्नानीयसुरभिभिः ॥ ३३ ॥

धरतीति धरः जलस्य धरः जलधरः तत्संबुद्धौ हे जलधर यावत्कालपर्यन्तं भानुः सूर्यो नयन-
योः विषयस्तं नेत्रपथमत्येति अतिक्रामति तावत्ते त्वया स्थातव्यं स्थानीयं किं कृत्वा अन्य-
स्मिन्सन्ध्यातिरिक्तकालेऽपि काले समये महाकालं चण्डीश्वरस्थानमासाद्य प्राप्य
किमर्थं स्थातव्यमित्यत्राह तथाहि आमन्द्राणामीषद्गम्भीराणां गर्जितानां स्तनितानामविक-
लं समग्रं फलं लाभं लप्स्यसे प्राप्स्यसि त्वमिति शेषः किं कुर्वन् शूलिनः शिवस्य श्लाघ-
नीयां प्रशंस्यां संध्यायां बलिः तत्र पटहतां सायंकालिकपूजा ढक्कानादतां कुर्वन् विदधत्
॥ ३४ ॥

(२६)

॥ पूर्वमेघदूतकाव्यम् ॥

हे मेघ तत्र सन्ध्याकाले वेश्या गणिकाः त्वयि मेघे कटाक्षानपाङ्गानामोक्ष्यन्ति त्यक्ष्यन्ति किं कृत्वा त्वत्तो मेघात् वर्षस्याग्रबिन्दवस्तान् वृष्टि प्रथमकणान् प्राप्य लब्ध्वा कथंभूतान् वर्षाग्रबिन्दून् सुखयन्तीति सुखा नखानां पदानि तेषु सुखास्तान् नख क्षत सुखकरान् कथंभूता वेश्या पदानां न्यासास्तैः क्वणनिक्षेपैः क्वणितारशना यासां ताः शब्दितमेखलाः पुनः कथंभूता वेश्या चामरैर्वालव्यजनैः क्लान्ता हस्ता यासां ताः श्रान्तकराः कथंभूतैश्चामरैः लीलया ऽवधूतानि तैः क्रीडाकम्पितैः पुनः कथंभूतैः चामरैः रत्नानां छाया तया खचिता नलयो येषां तैर्मणिक्रान्तिरूषित चामरदण्डैः कथंभूतान्कटाक्षान् मधुकराणां श्रेणयस्तद्वद्दीर्घास्तान् भ्रमर पंक्ति महतः ॥ ३५ ॥

हे मेघ पश्चात्सन्ध्याबल्यन्तरं पशुपतेः शिवस्य नृत्यस्याऽऽरम्भस्तस्मिन्स्ताण्डव प्रारम्भे आर्द्रञ्च यन्नागाजिनं तत्रेच्छा तां सान्द्रगज चर्मवाञ्छां हर अपनय त्वमिति शेषः कथंभूतस्त्वं सन्ध्याया भवं सान्ध्यं सायंकालिकं तेजो ज्योतिः दधानः धारयन् पुनः कथंभूतस्त्वमुच्चैः उन्नतं भुजा एव तरवस्तेषां वनमिति बाहुवृक्षारण्यं मण्डलेन स्वकारेणाभिलीनो व्याप्तः कथंभूतं तेजः प्रतिनवञ्च तज्जपायाः पुष्पं तद्वद्रक्तमिति अभिनवजपाकुसुमारुणं पुनः कथंभूतस्त्वं शान्ता उद्वेगा यया स्तेशान्तोद्वेगाऽऽस्तिमितनयने यस्मिन्कर्मणि तद्गजाजिनदर्शनभयानिश्चलनेत्रं यथास्यात्तथा भवान्या शिवया दृष्टम्भक्तियस्य स लक्षितानुरागः ॥ ३६ ॥

हे मेघ तत्रोज्जयिन्यां योषितां स्त्रीणामुर्वीम्मार्गं दर्शयात लोक्यकया सौदामन्या विद्युता कथंभूतया सौदामन्या कनकस्य निकषःतस्येव स्निग्धं तेजो यस्याःसा तया सुवर्णोपलगतरेखा तेजसा कथं भूतानां योषितां नक्तं रात्रौ रमणस्य वसतिस्तां प्रियभवनं गच्छन्तीनां व्रजन्तीनां क्वसति तमोभि अन्धकारैः रुद्धे नराणां पतिस्तस्य पन्थाः तस्मिन् राजमार्गे रुद्धो अवलोकोपस्य तस्मिन् रुद्धालोके निरुद्धदृष्टि प्रसारे सति कथंभूतैस्तमोभिः सूचीभिभेद्यानि तैः रतिसान्द्रैः। किंच्च तोयस्योत्सर्गश्चस्तनितं च तास्यां मुखरा इति जलत्यागगर्जितशब्दायमाना मास्मभू मा भव कुवस्ता : स्त्रियो विक्लवा भीरवः ॥ ३७ ॥

भवान्मेघः पुनः भूयोऽपि अध्वनः शेषस्तमवशिष्टमार्गं वाहयेत्प्रापयेत क्वसति सूर्ये भानौ दृष्टे अवलोकिते सति। किं कृत्वा कस्या। क्वचिद् भवनस्य वलभिस्तस्यां भवन वलभौ गृहाच्छादनोपरिभागे तां रात्रिं नीत्वा - अपनीय कथं भूतायां भवनवलभौ सुप्ता पारावता यस्यां तस्यां शयितकपोतायां कथंभूतो भवान्क्चिरं विलसनं तस्मात्बहुकाल स्फुरणात् खिन्नं। विद्युदेव कलत्रं यस्य स श्रान्त तडिद्दाराः तथाहि सुहृदां मित्राणामभ्युपेतार्थस्य कृत्यायैस्ते अङ्गीकृत प्रयोजन क्रियान मन्दामन्ते मन्दा न भवन्ति खलु किल ॥ ३८ ॥

हे मेघ तस्मिन्काले सूर्योदयसमये प्रणयिभिः प्रियतमैः योषितां स्त्रीणां नयनयोः सलिलमिति नयनसलिलं
नेत्रजलं शान्तिं शमनं नेयं नेतव्यं। किंभूतानां योषितां खण्डितानामीर्ष्याकषायितानामतस्
तस्माद्धेतोर्भानोः सूर्यस्य वर्त्म मार्गमाशु शीघ्रं त्यज मुञ्च। कश्च स सूर्योऽपि न अल्पाऽनल्पा
ऽभ्यसूया यस्य सोऽधिकद्वेषी स्यात्भवेत् क्व सति त्वयि मेघे करान् रुणद्धि तस्मिन् संरोध
प्रंश्च विरोधके सति कथंभूतः स नलिन्याः पद्मिन्याः कमलमेव वदनं तस्मात् पङ्कजवक्त्रात् प्रालेय
मेवाऽस्रं तद् हिमाऽस्रं हर्तुं शमयितुं प्रत्यावृत्तः प्रत्यागतः ॥ ३९ ॥

हे मेघ ते तव छायेवात्मेति छायात्मा प्रतिबिम्बं शरीरमपि गम्भीरायाः रेवायाः सरितो नद्याः पयसि जले
प्रवेशं संक्रमणं लप्स्यते प्राप्स्यति कस्मिन्निव चेतसि। चेत इव कथंभूते पयसि चेतसि च प्रसन्ने
ऽतिनिर्मलेऽन्यत्रानुरक्तत्वाद्दोषरहितत्वे सति कथंभूत छायात्मा प्रकृत्या सुभग इति स्वभाव-
सुन्दरस्तस्माद्धेतोरस्या गम्भीरायाश्चटुलानि चतानि शफराणामुदवर्त्तनान्येव प्रेक्षितानीति
शीघ्रभीनो लुण्ठनावलोकनानि धैर्याद्गाम्भीर्यात् मोघीकर्तुं विफली कर्तुं त्वं नार्हसि-
नायोग्योसि कथंभूतानि चटुल शफरोद्वर्तनप्रेक्षितानि कुमुद्वद्विशदानि कुमुदविशदानि
कमलधवलानि ॥ ४० ॥

हे मेघ हे सखे लम्बित इति लम्बमानस्तस्य लम्बमानस्य पीतसलिल भरालम्बमानस्य ते तव
प्रस्थानं गमनं कथमपि यथाकथं भावि भविष्यति किं कृत्वा तस्या गम्भीराया: सलिलमेव 22
वसनं जलवस्त्रं नीत्वा अपनीय कथं भूतं सलिलवसनं नीलं श्यामवर्णं पुन: कथं भूतं सलिल
वसनं प्राप्तावानीरस्य शाखा येन तत् लब्धवेतसतलं मत एव किञ्चिद् दीपत करधृतं हस्ता
वलम्बिमिव स्थितम् पुन: कथं भूतं सलिलवसनं मुक्तो रोध एव नितम्बो येन तत् त्यक्त
तटकोटि तथाहि ज्ञातो स्वादो येन येन स भग्न नुभूतरसो । विवृतं जघनं यस्या सा तां विवृत
जघनां प्रकटीकृतकटिपूर्व भागां विहातुं त्यक्तुं क: पुरुष: समर्थ: शक्तो न कोऽपि
इत्यर्थ ॥ ४१ ॥

हे मेघ शीत: शीतलो वायु: पवनस्ते तव नीचै: शनैः वास्यति वाता कथं भूतो वायु: तव
निष्यन्दम्स्त्वन्निष्यन्दस्तेनोच्छ्वसिता या वसुधा तस्या गन्धस्तस्य सम्पर्कस्तेन रम्य:
त्वदुच्छ्वसितभूमिसुरभिसंसर्गरमणीय: पुन: कथं भूतो वायु: स्रोतसाम् रन्ध्राणि
तेषु यद् ध्वनितं तेन सुभगं नासाग्रकुहर शब्द सुन्दरं यथास्यात्तथा दन्तिभिर्गजै:
पीयमान: आघ्रायमाण: पुन: कथं भूतो वायु: काननेषु उदुम्बरास्तेषां वनजन्तु
फलानां परिणमयिता परिपाकयिता कथं भूतस्य ते देव पूर्वं देव शब्दपूर्वं गिरि
मित्यर्थ:
पर्वतं देवगिरिमुपगन्तुमिच्छतीति उपजिगमिषतो त्वुपजिगमिषुस्तस्योपजिगमिषो
रुपगन्तुमिच्छतो: ॥ ४२ ॥

(23) भवान् मेघः स्कन्दं कार्तिकेयं स्नपयतु अभिषिञ्चतु कैः पुष्पाणामासारास्तैः कुसुमसंपातैः कथंभूतो भवान् पुष्पाणां मेघ इति पुष्पमेघो ऽपुष्पमेघो कृत आत्मा येन स कुसुमाश्रीकृतशरीरः। कथंभूतं स्कन्दं तत्र देवगिरौ नियता वसतिर्यस्य स तं नित्य संनिहितं कथंभूतैः पुष्पासारैः व्योमगंगा तस्या जलानि तैरार्द्रास्तैराकाशानुसारैस्तथ स्मान्द्रः हि यस्माद्धेतोस्त स्कन्दरूप तेज नवशशि बिभर्तीति नवशशिभृत् तेन। शिवेन हुतमश्नातीति हुतवहस्तस्य मुखं तस्मिन्नग्निमुखे संभृतं स्थापितं किमर्थं वासवस्येमा वासव्यस्तासामैन्द्रीणां चमूनां सेनानां रक्षाया हेतुस्तस्य पालनार्थं कथंभूतं तेज आदित्यमतिक्रान्तमित्यत्यादित्यमतिक्रान्तसूर्यम् ॥४३॥

वाहिसं

हे मेघ पश्चात् स्कन्दाभिषेचनान्तरं पावकस्यापत्यं पावकिस्तस्य स्कन्दस्य तं मयूरं गर्जितैः स्तनितैः नर्तयेथा नृत्यं कारय कथंभूतं मयूरं हरस्य शशिशेखरस्य स्रक् तया आव चन्द्रकान्त्या धौता अपाङ्गौ यस्य स तं धवलकटाक्षं यस्य मयूरस्य भवानी गौरी बर्हं पिच्छं कर्णे श्रोत्रे करोति विदधाति केन पुत्रस्य प्रेम तेन पुत्रस्नेहेन कथंभूतं बर्हं ज्योतिषां लेखास्तासां वलयं यस्यास्तीति तत् तेजोरेखामण्डलिनः कथंभूतं बर्हं गलितं पतितं कथंभूते कर्णे कुवलयस्य दलं तत् प्राप्नोतीति तस्मिन् कमलपत्रभाजे ॥ ४४

औदेग्रहणं तेन गुरुस्तेनः ॥ देवगिर्यादि न महाद्रिः ॥

हे मेघ व्यालम्बेथाः अवलम्ब्यावतेर: त्वमिति शेषः किं कृत्वा एनं देवमाराध्य उपास्य कथंभूतमेनं शराणांवनं
शरवणं तत्र भवो यस्य स तं बाणतृणाऽरण्यजं कथंभूतस्त्वमुल्लङ्घितोऽध्वा येन सोऽतिक्रान्तमार्गः पुनः कथं (28)
भूतस्त्वं सिद्धानां द्वन्द्वानि तैर्देवयुग्मैर्जलस्य कणास्तेभ्यो भयं तस्मात्सलिललवभीते मुक्तो मार्गो यस्य स
त्यक्तवर्त्मा कथंभूतैः सिद्धद्वन्द्वैर्वीणाभिः तन्त्रीवाद्यैः किं करिष्यन् रतिदेवस्य दशपुरपतेः कीर्तिञ्चर्म
ण्वत्याख्यां मानयिष्यन् पूजयिष्यन् कथंभूतां कीर्तिं सुरभेस्तनयास्तेषामालम्भस्तेन जाता तां गवालम्भ
जन्योत्पन्नाम् यद्वा सुरभितश्चासौ नयस्तस्यालम्भः तेन जाता तां सुमतिग्रहणोत्पन्नां पुनः कथंभूतां
कीर्तिं भुवि लोके स्रोतसां मूर्तिस्तया प्रवाहरूपेण परिणतां विशेषरूपापन्नाम् ॥ ४५ ॥

(२५)

(२६)

28)

॥ पूर्वमेघदूतकाव्यम् ॥

॥ पूर्वमेघदूतकाव्यम् ॥

(२९)

॥ पूर्वमेघदूतकाव्यम् ॥

पूर्वमेघदूतकाव्यम्

॥ पूर्वमेघदूतकाव्यम ॥

(33)

॥ पूर्वमेघदूतकाव्यम् ॥

॥ श्रीः रघुवंशकाव्यम् ॥

अथ प्रजानाम् अधिपः प्रभाते जायाप्रतिग्राहितगन्धमाल्याम् ।
वनाय पीतप्रतिबद्धवत्सां यशोधनो धेनुमृषेर्मुमोच ॥१॥

अथ = निशातिक्रमणानन्तरम् ॥ प्रजानाम् = लोकानाम् ॥ अधिपः = ईश्वरः ॥ प्रभाते = प्रातःकाले ॥ ऋषेः = वसिष्ठस्य ॥ धेनुम् = नन्दिनीम् ॥ वनाय = वनं गन्तुम् ॥ मुमोच = मुक्तवान् ॥ कथंभूतोऽधिपः = यशोधनः यश एव धनं यस्य स यशोधनः = कीर्तिवित्तः ॥ कथम्भूतां धेनुम् = जायाप्रतिग्राहितगन्धमाल्याम् गन्धश्च माल्यञ्च गन्धमाल्ये जाया प्रतिग्राहिते गन्धमाल्ये यया सा ताम् जायाप्रतिग्राहितगन्धमाल्याम् = सुदक्षिणा स्वीकारितस्रक्चन्दनाम् ॥ पुनः कथम्भूतां धेनुम् = पीत

(२) प्रतिबद्धवत्सां पूर्वं पीतः पश्चात् प्रतिबद्धो वत्सो यस्यास्ताम् तथोक्ताम् = पीतानियन्त्रितबालतनयाम् ॥१॥
मनुष्येश्वरधर्मपत्नी धर्मस्य पत्नी धर्मपत्नी मनुष्याणामीश्वरः मनुष्येश्वरस्तस्य धर्मपत्नी = दिलीपधर्मभार्या ॥ तस्याः = नन्दिन्याः ॥ मार्गम् = पन्थानम् ॥ अन्वगच्छत = पश्चाज्जगाम ॥ कथम्भूतामनुष्येश्वरधर्मपत्नी = अपांसुलानाम् = न पांसुला अपांसुलास्तासां तथोक्तानाम् = पतिव्रतानाम् ॥ धुरि = अग्रे ॥ कीर्तनीया = परिगणनीया ॥ कथम्भूतम् मार्गम् = खुरन्यासपवित्रपांसुम् = खुराणां न्यासप्रकाशानां न्यासास्तैः पवित्राः पांसवो यस्य तं तथोक्तम् ॥ काकस्याः कामिव स्मृतिः = मन्वादिप्रणीत

वाक्यम् ॥ श्रुतेः = वेदस्य ॥ अर्थम् = अभिप्रायमिव ॥ २ ॥

निवर्त्येति, राजा = नृपः ॥ सौरभेयीं = नन्दनीम् ॥ जुगोप = ररक्ष ॥ कथम्भूतो राजा — दयालुः = कृपालुः ॥ पुनः कथम्भूतो राजा — यशोभिः = कीर्तिभिः ॥ सुरभिः = मनोज्ञः ॥ किं कृत्वा — तां दयितां = सुदक्षिणां ॥ निवर्त्य = परावर्त्य ॥ कथं भूतां सौरभेयीं — पयोधरी भूत चतुः समुद्राम् — पयसा अधरी भूता चत्वारः समुद्रा यया सा तां तथोक्ताम् = दुग्धतिरस्कृत चतुस्सागराम् ॥ कामिव - उर्वीमिव = पृथ्वीमिव ॥ कथम्भूतामुर्वीम् — गोरूपधराम् = धेनुरूपधारिणीम् ॥ पुनः कथम्भूतामुर्वीम् — पयोधरी भूत चतुः समुद्राम् = धरन्तीति धराः पयसां धरा इति पयोधराः, अपयोधराः पयोधरी भूता शमपद्यमाना चत्वारः समुद्रा यस्यास्तां तथोक्ताम् = स्तनीभूत चतुस्सागराम् ॥ ३ ॥

व्रतायेति, तेन = दिलीपेन ॥ व्रताय = व्रतं कर्तुम् ॥ अनुयायिवर्गः, अनुयायिनां वर्गः = सेवकसमूहः ॥ न्यषेधि = परावर्त्यत ॥ कथम्भूतेन तेन — धेनोः = नन्दिन्याः ॥ अनुचरेण = सेवकेन ॥ कथम्भूतो ऽनुयायिवर्गः — शेषोऽपि = अवशिष्टोऽपि ॥ सुदक्षिणा पक्षयो प्राप्तत्वम् ॥ कुतस्तद्धात्मरक्षणमत आह ॥ तस्य = दिलीपस्य ॥ शरीररक्षा = देहत्राणम् ॥ अन्यतः = पुरुषान्तरात् ॥ हि = यतः ॥ मनोः = मनुवंशस्य ॥ प्रसूतेः = सन्ततिः ॥ स्वीस्ववीर्य गुप्ता स्ववीर्येण रक्षिता = आत्मा पराक्रमरक्षिताः ॥ ४ ॥

आस्वादवद्भिरिति, स = दिल्लीपस्य ॥ तस्याः = नन्दिन्याः ॥ समाराधनतत्परः = शुश्रूषासक्तः ॥ अभूत = अभवत ॥ कथम्भूतः स सम्राट = चक्रवर्ती ॥ कैः = त्रणानाम = घासानाम ॥ कवलैः = ग्रासैः = पूर्णैः कथम्भूतैः कवलैः — आस्वादवद्भिः = स्वादिष्टयुक्तैः ॥ पुनः कथम्भूतैः कैः — कण्डूयनैः = खर्जनैः ॥ पुनः कैः — दंशनिवारणैः = बनमक्षिकादूरकरणैः ॥ पुनः कैः — स्वैरगतैः = स्वच्छन्दगमनैः ॥ पुनः कैः — अव्याहतैः = अप्रतिहतैः = ५॥ ॥५॥

स्थित इति, भूपतिः = दिल्लीपः ॥ ताम = नन्दिनीम ॥ अन्वगच्छत = पश्चाज्जगाम ॥ कथम्भूतो भूपतिः — स्थिताम = स्थितवतीं दृष्ट्वा ॥ स्थितः = स्थितवान्सन ॥ पुनः कथम्भूतो भूपतिः — प्रयाताम = प्रस्थितां दृष्ट्वा ॥ उच्चलितः = प्रस्थितः सन ॥ पुनः कथम्भूतो भूपतिः — निषेदुषीम = निषण्णां दृष्ट्वा ॥ आसनबन्धधीरः = उपवेशनसमर्थः ॥ पुनः कथम्भूतो भूपतिः — जलम = नीरम ॥ आददानाम = पिबन्तीं दृष्ट्वा ॥ जलाभिलाषी जलस्याभिलाषी जलाभिलाषी = वारिच्छुः सन ॥ कैव = छायेव = प्रतिमिम्बमिव ॥ ६॥

(३७) सन्यन्तीति, सः = राजा॥ द्विपेन्द्र इव = करीन्द्र इव॥ प्राभात = प्रभवत॥ कथम्भूतो द्विपेन्द्रः – प्रनावि ष्कृतादानराजिर्येन स तथोक्तः = वहिर प्रकटितमदरेखः॥ पुनः कथम्भूतः – प्रन्तर्मदावस्थः प्रन्तरगता मदावस्था यस्य स तथोक्तः = मध्यस्थानस्थः॥ किङ्कुर्वाणः – राजलक्ष्मीं = राजश्रीभाम॥ दधानः = बिविभ्राणः॥ कथम्भूताम राजलक्ष्मीम – न्यस्तचिन्हाम – न्यस्तानि चिन्हानि यस्यास्तां तथोक्ताम = परिहत छत्र-चामरादिकाम॥ पुनः कथम्भूतां राजलक्ष्मीम = तेजोविशेषानुमिताम् = तेजो विशेषणानुमिता तां तथोक्ताम = प्रभावेति शोभाहिताम ॥ ७ ॥

लताप्रतानोद्ग्रथितैरिति, सः = दिलीपः॥ दावम् = वनम॥ विचचार = बभ्राम॥ किं कुर्वन्निव – मुनिहोमधेनोः = मुनेर्वशिष्ठस्य होमधेनोरग्निहोत्रसाधनेः भूतनन्दिन्याः॥ रक्षापदेशात = रक्षणव्याजात॥ दुष्टसत्वान = हिंसकजन्तून॥ विनेष्यन्निव = शिक्षयिष्यन्निव॥ कथंभूतान दुष्टसत्वान बन्यान = बने भवास्तां तथोक्ताम॥ कथम्भूतः सः केशैः = लोम्नै रुपलक्षितः॥ कथम्भूतैः केशैः – लताप्रतानोद्ग्रथितैः॥ लतानां वल्लीनां प्रतानैः कुटिलतन्तुभिः रुद्ग्रथितास्तैस्तथोक्तैः॥ कथम्भूतः सः अधिज्यधन्वा = आरोपितज्याको दण्डः ॥ ८ ॥

विसृष्टेति, तस्य = दिलीपस्य ॥ पार्श्वद्रुमाः = निकटवर्तिनो वृक्षाः ॥ आलोकशब्दम् = जय 38
शब्दम् ॥ उदीरयामासुरिव = कथयामासुरिव ॥ कैः - वयसाम् = खगानाम् ॥ विरावैः = शब्दैः ॥
कथम्भूतानां वयसाम् उन्मदानाम् = उत्कट मदानाम् ॥ कथम्भूतस्य तस्य विसृष्टपार्श्वानुचरस्य =
विसृष्टास्त्यक्ताः पार्श्वेऽनुचरा येन तस्य तथोक्तस्य ॥ पुनः कथम्भूतस्य तस्य पाशभृता
पाशं बिभर्तीति पाशभृच्च नतथोक्तेन ॥ समस्य = तुल्यस्य ॥ ९ ॥
मरुदिति, बालल्लताः = नूतनवल्लयः ॥ प्रसूनैः = पुष्पैः ॥ तम् = दिलीपम् ॥ अवाकिरन् =
ववृषु ॥ कौकिव - पौरकन्या = नगरबालिकाः ॥ आचार लाजैरिव = अक्षतैरिव ॥
कथम्भूता बालल्लताः - मरुत्प्रयुक्ताः = वायुप्रेरिताः ॥ कथम्भूतं तम् - मरुत्सखाभम् =
मरुतः सखा मरुत्सखाग्निः इवाभातीति मरुत्सखाभस्तं तथोक्तम् ॥ पुनः कथम्भूतं तम् अच्युतम् =
पूज्यम् ॥ पुनः कथम्भूतं तम् - आरात् = समीपे ॥ अभिवर्तमानम् = विद्यमानम् = १० ॥
धनुर्भृतविति,

(३४) धनुर्भृतश्चेति, हरिण्यः = मृग्यः ॥ अक्ष्णाम् = नेत्राणाम् ॥ प्रकामविस्तार फलम् = अत्यन्त
दैर्घ्य फलम् ॥ आपुः = लेभिरे ॥ अस्य = दिलीपस्य ॥ वपुः = शरीरम् ॥ विलोकय
न्त्यः = आलोकयन्त्यः ॥ कथम्भूतस्यास्य — धनुर्भृतः = कोदण्डधारिणः ॥ कथम्भूतं वपुः =
अन्तःकरणैः = चेतोभिः ॥ दयाद्रभावम् = कृपाकोमलाभिप्रायम् ॥ आख्यातम् = वर्णित
म् ॥ कथम्भूतैरन्तःकरणैः — विशङ्कैः ॥ विगताशङ्का येभ्यस्तैस्तथोक्तैः = निर्भिकैः ॥ ११ ॥

(४२) संचारपूतानीति पतङ्गस्य = सूर्यस्य ॥ प्रभा कान्तिः मुनेः वसिष्ठस्य धेनुश्च नन्दिनी-
च दिनान्ते सायंकाले ॥ निलयाय स्तमयाय धेनुपक्षे आलयाय च गन्तुम् यातुम्
प्रचक्रमे उपक्रान्तवती किंकृत्वा दिगन्तराणि दिशावकाशानि कथम्भूतानि दिगन्तरा
णि संचारपूतानि परिभ्रमणशुद्धानि कृत्वा विधाय कथम्भूता प्रभा पल्लवरागताम्रा
अभिनवच्छदवर्णा ताम्रवर्णा ॥ कथम्भूता धेनुः - पल्लवरागताम्रा ॥ १५

मध्यमलोकपालः = भूपालः ॥ ताम् = गाम् ॥ अन्वगच्छत् = पश्चाज्जगाम ॥

तेन दिलीपेन ॥ सा नन्दिन्या ॥ बभौ शुशुभे कथम्भूतेनेतेन सतां सज्जनानाम्
मतेन मान्येन ॥ कथम्भूतां ताम् - देवता पितृ अतिथि क्रियार्थाम् इन्द्रादिपालकाभ्यागत-
यागश्राद्धदानप्रयोजनाम् ॥ केव दृष्टिमेव श्रद्धेव साक्षात् प्रत्यक्ष विधि अनुष्ठा-
नेन ॥ उपपन्ना युक्ता ॥ १६ ॥

सः राजा वनानि अरण्यानि पश्यन् अवलोकयन् ययौ जगाम कथम्भूतानि-
वनानि - पल्वलोत्तीर्णवराहयूथानि = अल्पजलाशयनिर्गत शूकरकुलानि ॥

सः = राजा ॥ वनानि = अरण्यानि ॥ पश्यन् = अवलोकयन् ॥ ययौ = जगाम ॥ कथम्भूता-
नि वनानि - पल्वलोत्तीर्णवराहयूथानि = पल्वल जलाशयान् निर्गत शूकर कुलानि ॥
पुनः कथम्भूतानि वनानि - आवासवृक्षोन्मुखबर्हिणानि = निवास पादप सन्मुख मयूराणि ॥
पुनः कथम्भूतानि वनानि - मृगाध्यासित शाद्वलानि = हरिणाधिष्ठित शष्पप्रदेशानि ॥
पुनः कथम्भूतानि वनानि - श्यामायमानानि = नील वर्णानि ॥ १७ ॥

वनिता = सुदक्षिणा ॥ तम = दिलीपम ॥ पपा = पीतवती ॥ काभ्यामिव = शोषिताभ्याम = बभुक्षिताभ्याम ॥ लोचनाभ्याम = नेत्राणाम ॥ कथम्भूता वनिता - निमेषालसपक्ष्मपंक्तिः ॥ = निमेषेषु नेत्रनिमीलनेषु ॥ अलसा मन्दा पक्ष्मणां नेत्राणाम पंक्तिः राजिर्यस्याः सा तथोक्ता ॥ कथम्भूतं तम - वसिष्ठधेनोः = मुनिनन्दिन्याः ॥ अनुयायिनम = अनुचरम ॥ पुनः कथम्भूतं तम - वनान्तात = अरण्यमध्यात ॥ प्रवर्तमानम = प्रत्यागतम ॥ १९ ॥

सा = असौ ॥ धेनुः = नन्दिनी ॥ तदन्तरे = तयोरभ्यन्तरे मध्ये ॥ विरराज = शुशुभे ॥ कथम्भूता सा - वर्त्मनि = मार्गे ॥ पार्थिवेन = दिलीपेन ॥ पुरस्कृता = अग्रतः कृता ॥ पुनः कथम्भूता सा पार्थिवधर्मपत्न्या = सुदक्षिणया ॥ प्रत्युद्गता = अग्रस्थापिता ॥ केव = संध्येव = सायंकालेव ॥ कथम्भूता सन्ध्या - दिनक्षपा = मध्यगता = दिवसरात्रिमध्यप्राप्ता २० ॥

सुदक्षिणा = दिलीपभार्या ॥ ताम = धेनुम ॥ आनर्च = पूजयामास ॥ कथम्भूता सुदक्षिणया - साक्षतपात्रहस्ता = सतण्डुलभाण्डकरा ॥ कथम्भूतां ताम - पयस्विनीम = प्रशस्तक्षीराम ॥ किं कृत्वा - प्रदक्षिणीकृत्य = परिक्रम्य ॥ पुनः किं कृत्वा - प्रणम्य = नमस्कृत्य च = २१ ॥

"रघुवंशकाव्यमसर्गद्वयम"

सा = धेनुः ॥ सपर्यां = पूजाम ॥ प्रत्यगृहीत = स्वीचकार ॥ इति = हेतोः ॥ तौ = दम्पत्यौ ॥
ननन्दतुः = अहृषतुः ॥ कथम्भूता सा - वत्सोत्सुकापि = पुत्रोत्कण्ठापि ॥ पुनः कथम्भूता सा -
स्तिमिता = निश्चलनेत्रा ॥ हि = यतः ॥ भक्त्या = श्रद्धया ॥ उपपन्नेषु = युक्तेषु ॥ तद्वि-
धानाम = नन्दिनीसदृशानाम ॥ प्रसादचिन्हानि = प्रसन्नतालक्षणानि ॥ पुरःफलानि =
पुरागतानि ॥ भवन्ति ॥ 22 ॥

दिलीपः = नृपः ॥ दोहावसाने = दोहनानन्तरं ॥ दोग्ध्रीमिव = दोहनशीलामिव ॥
पुनः = भूपः ॥ भेजे = सेवितवान ॥ कथम्भूतः दिलीपः = भुजोच्छिन्नरिपु = करना
शितशत्रु ॥ कथम्भूतां दोग्ध्रीं - निषण्णाम = उपविष्टाम ॥ किं कृत्वा गुरोः = वसि-
ष्ठस्य ॥ पादौ = चरणौ ॥ निपीड्य = प्रणम्य ॥ कथम्भूतस्य गुरोः - सदारस्य = सपत्नी-
कस्य ॥ पुनः किं कृत्वा विधिं = अनुष्ठानम ॥ समाप्य = विधाय ॥ कथम्भूतं वि-
धिं - सान्ध्यं = सायन्तनम ॥ 23 ॥

गोप्ता = रक्षकः ॥ क्रमेण = क्रमशः ॥ सुप्ताम = निद्रिताम ॥ अनु = पश्चात ॥ संविवेश = सुष्वाप ॥ प्रातः = प्रभात ॥ सुप्तोत्थितां = निद्रापविष्ठाम ॥ अनु = अनन्तरं ॥ उदतिष्ठत = उत्थितोऽभवत ॥

श्री:

दोहा

सतगुरु शक्ती ब्रह्म शिव विष्णु सिंह जु [illegible] सुर शेष
दिगपाल में मंगल करें सुखदायक प्रथम गणेश

सिंहाऽवलोक

त्र्यम्बक के तनय शुभ रूपी सदा मंगल करन

करन मंगल मूल हो आनंद दाता दुख हरन

दुखहरन उस्ताद सेढू सिंह कारी रखये परन

परन से औ राम रखते हैं सदा तुमरे चरन

भेट कथासंबन्धी

दोहा. गणपति शक्ति सरस्वती – गुरुपद पद्म मनाय
राम प्रीत हित चितसोहित – लंक दहन कहुं गाय

यथा शक्ति भीतर घुस कर जो से सब वांछित फल को पाते हैं
तिस पर भी लौकिक के गीत प्रीत की रीत नित दिखलाते हैं
चौरासी सिद्ध जती सती आदि कवियों को सीस नवाते हैं
गुरु सेठी सिंह रक्षक खुशदिल श्री राम नाम गुण गाते हैं

अथ लंका दहन लिख्यते

दोहा. जनक सुता के प्रेम की – दशा को सुन हनुमंत
फूला अंग न समावता – महाबीर बलवंत

झूलना ॥ महावीर बलवंत प्रेम में फूले नहीं समाते थे
और जग जननी को निरख २ मन अति आनंद मनाते थे
दूर हुई सब भ्रांति शंसेत से पवन पुत्र मुसक्याने लगे
सिया प्रीति की भक्ति से खुशी दिल को लख बल के शरारे आने लगे

दोहा- जनक सुता का प्रेम लख - अति प्रीत मन हरषाय
पवन कुँवर कहे फेर यूँ - हाथ जोड़ सर नाय

झूलना - अम्मा जी अब यह अर्ज मेरी मुझे क्षुधा क्षुधा बहुत बड़ी भारी है
फल देख २ इन वृक्षों के रसना लगी बहन हमारी है
और इनको कुछ दहशत न मुझे जो कुछ भी हैं यहां रखवाले
जब आपका हाथ सिर तो बात है क्या खुशी दिल को कौन है यह साले

49

दोहा - लख हनुमत की धृष्टता को - कहे जानकी मात
लो ले नाम रघुनाथ का - खाओ मधुर फल तात

क़व्वाली - चले जावो खाओ फल बेशक पवनसुत देर मत लावो
यही वरदान है मेरे - सफल हों काम सब तेरे - सफल हों
फल वे सब इस वन जिन्हें तुम तोड़ के खावो ॥ चले ॥ १ ॥
अरे मेरे शेर बजरंगी - दुआ दूं तुझ को फिर चंगी - न हो तेरा
बाल भी बांका हरी के ध्यान से जावो । चले ॥ २ ॥
यही तो बयत से मीठा नी - तेरी कुछ तो हो महमानी - उदर

कुन हो जब मूर्छे लछमन फिर लौट के आवो ।। चले ।।३।।

गगन जल का बने सवेर – तेरे लिये मोम हो पत्थर – रिपु क्षय

हो तेरी जय हो कहें खुशदिल फ़तह पावो ।। चले ।।४।।

दो. पाय हुकम जो मात का – धार हृदय में ध्यान

खुशदिल से श्रीराम रट – चले बीर हनुमान

भू. – दी दृष्टि डाल जिस डाल पै बस उस डाल पै फिर रहे डाल नहीं

दिये तोड़ फेंक फल फूल सभी रहा सूखे सब्ज़ रंग लाल नहीं।

शहज़ोर घोर कर शोर दरख़्तों को हिलाये हुए खुश भारी

चुन रहे थे अंजनी के शेर फल खाने लगे दे किलकारी।

51

मीठे २ फल खाय पेड़ जड़ सहित सिन्धु में डाले थे

रखवाले रिज़ाले जो साले उन्हें डन्डे के साथ निकाले थे

दोहा — जब हुए पहरेदार सब — बहुत ही ज़्यादे तंग

रावण के इजलास में — जा बोले इक संग

मू० — उस रुप शोक किया बड़ा शोक हुआ राजन इक बंदर आय रहा

~~पाल~~

फल खाये नोचे के फूल मूल से वृक्ष उखाड़ गिराय रहा

आफ़त का के ले तीर ज्याफ़त बंदर क्या जाने क्या मस्त है

दियो बाग़ उजाड़ हमें मारा रुन शादिल को बड़ी नदामत है

दो० — सुन रखवालों के वचन — हुक्म करे दशशीस

मेघनाद हो जादु भट — देखो कौन है कीस

बहुत सेन शचहदावते — देखके पवन कुमार

गर्जो वृक्ष उठाय कर — मार मही खिलकार

पुनः प्रचार शब्द कांपे भिप्तार — गुन गोपुर खोता पुर चटे पटेद

चेहरे हुते फल्के गये सूल हतवे खोटों न पताका जनश्या बेदे

कुछ मार पटक कुछ मंके फटल — न टलटने यूं मार चटलायादवे

कुछ पेले समुद्र बन्द में — कुछ बांधकर खाट आप दीये

[illegible] ने जब मति [illegible] ने जब [illegible] ऊंदे [illegible]

[illegible] सेना पति जब [illegible] पे [illegible] [illegible]

[illegible]: [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] जंगी सेन [illegible]
[illegible] [illegible] लिया [illegible]

[illegible] [illegible] पां [illegible]

[illegible]:
[illegible] [illegible] [illegible] जीत

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ज्योति

माली ने कैसा वृक्ष उखाड़ जो गिरे = पुष्प पत्तों ने मुंह को फेर लीया

पाते देख्ये से सूद पल झड़ गये वा नीचे गिर लिया " "

माली पात से गात जो आंगन में = दम पुष्प कुम्हला के झुकने लगा

दीनता दीन हुआ कांति हीन = तन चमन का जोबन लुटने लगा

तब कैसा धूल के नीचे पड़ा = मन हूं के तन डमाडोल हो

जब प्राण वायु उसके तन से = बड़ी चपल चोल से जाय हो

पुष्पों के नैन कपीते से = ज्योति सूद पड़ उनके दिलों में

तब रौले वह गुम होने लगे = फूल जाय बेताबी जो जन में

क्यों ने दस्तख़त रक़म किये में हीं = लिखने ही पापों को खोते गये

दुनिया दिल में ले गये जान को ज़ुद्द = एक आलम निकल जाते गये

बेवतनो = पड़े पत्ता गुज़ान हुए यहां = हरी क्या बादशाही है

उजाड़ी बाग़ बाड़ी सब = लूटपीट क्यों में ग़म्पन

ग़ज़ब से राजा राजन को = प्राणु भी न गुज़ाई है

पापे तोड़ गो ब्याड़ = फ़ंजोड़ गुरुद्वारों को

फ़ख़्र इसके ही बन्दा = तो हम सब की तबाही है

लिया न खोद नागी या = सुनाफी यादे ए ए जान

मेरे ग्रुध्दु हुंवा जेनं ग्रनेन = प्राप्त हामिसली ग्राई है

सज़ा हो जब मज़ा हो जब = कज़ा हो जब रज़ा हो जब

केहं खुपादिल नहीं तो तुमने = मात खोई है

दो: + तीन दिसा पत सुन चुका ∴ जिस दसा निस्चय ताद

मनो प्रश्न कुमार सा ∴ सुतल खेंची ग्राद

मेरी ज्ञान मेरे प्राण तू ∴ मेरे नाथ जो बेग

उस बन्द बदमाशो ∴ बांधा ला लाके है नेग

कमनपिता का मानकर ः मेघनाद बलवान

टोलपारकर के संग में ः लचलादित्य वीर महान

पवन पुत्र हंसे द्वारा ले ः देखे के दल मज़बूत

समझ लिया प्रावे चला ः महा अहत का अट

फूटना: फ़ौलाद ही गर्जे देत्य वेंच ः हल पड़ न्यू उस पे वार किया

मेस फाड़े लोचवान वाले ः फ़ौजें का भी बेड़ा पार किया

तपाकर के जो ये सेनापति ः उनसब को मनपर डोलादिये

घननाद के रूप जाय ॥ बली बजरंग नौमि बलतीता दिये

तीनें पें जमाल ते कुरूर = फट उधल वक्षप जा बैठ

बालि इन्दु जीत से वी लोभी ॥ गया प्रागया जती हत बैठ

प्राया हाथ ता माया पी = उस पुत्र न लि लेन पानं ची

माया पति के दूत पवन पूत ॥ ला नद कुद पीन ची

पर्पनाथ कहता है

दो: प्राणवीर परि लि = कुप्पा हाल बहाल

वेड़ा हा दुश्मन सागन ॥ हाथां होम ल्यारा

फूलना = बादल जैसी धूम गाजे परी = मुझे पवन नाई ज्यूं लहरे है

मैं न इन्दु सा जो बीतसिन = जो लको के सुन्दर रहते हैं

मां जान लेंगे ज्यूं जान लेतू = यह सदा ही बल पाते हैं मुझे

नहीं मां पिता के कुल में बिन = पुन बांध के चलता हूं तुमे

जवाब हनूमान

दो: बलता है क्यों दुष्ट तू ; वैसे ही सारा प्यार

लेना लंक छदपन ; तो पिता हाथ से हाथ

फूलानाः जो तुफ लेप्राव प्रुइ यसीं तेले ॰ तो पुप्फोद ल्योपी गेप्रातू

ताहलुन्यां तेल्य खेड़ पूहल्यो हल्य ॥ प्रव्वल दाजेम्बेहातू

मरी ठोल्य ल्या तुल्यमी मी नहीं ॥ मिसल्यी ल्ही नाहवनाता हू

श्रीएल्य ल्या दाल हुं वोलेलंतु ॥ लेल चाल वातनाद ल्हाता हू

तैगीसिल्हुइन्दे ल्यो नसेलंलिया ॥ पंल्याव ल्यानपा ल्य नैठ हूं

मरापाना ज़न तेलव लुनपाल्हा ॥ श्रीएल्य ल्या नसल्य लैठहू

तड़ल्य श्रीम्राइ गयापड लव्ताप्रुन ॥ लूल पद्माप्राजन्डु ॥

तल्य ल्य ब्रह्मालवल्यो वल्यनेल्या न्यूसन्डु ॥

बस है पलड़े मैं जाऊंगा तुम्हें ‐ आप तुच्छ पे हाथ में क्या उठता

सौ दो सौ की गिनती है क्या ‐ नहीं कुछ लश्कर तुम्हें दिखलाता

बेपरवाह दिवाना है बन्दा ‐ मैं मं झगड़े नहीं पालता हूं

ले जान लड़ाता कहा ब्रह्म फांस ‐ तुम पाहिला मैं बांधे डाला हूं

दो: बोले यूं महाबली फ़न ‐ युद्ध न कुछ उपाय

क्यूं लाचार इस पाश का ‐ ब्रह्म शस्त्र है नाम

श्री ब्रह्मां जी का प्यार पाश के बन्धन में यूं आ पड़ा

पुरुषे निरगुण निरंजन सी ऋषि राज ॥ इसको जो पंडित दवाय दे हो

जाणे सी हर दे इस प्राणि तले ॥ पुत्र ते भी पंडित सल्ल हूं

पर सृष्टि ने माने कर दे वह ॥ वुद्धा वा पी दिलयों सुलाह दूं

श्री पुरुषोत्तम प्रभूनाथ ॥ सदा माजी पीजित को प्यारे हैं

श्री राम नाम उनने से सदा ॥ सब वांछित फल को पाते हैं

पन हूल तू सुन तव वन सेवें ॥ उनको गोदान रूपाया है

स्वपते स्वामी ने मात प्राप्त ॥ इस त्रातने प्रानंद धुआया है

पद्मा लीं ए गम्मी ते वंश्वद् हुण पी ॥ बहु रासी विश्व सम्पट कर दिये

पी एप्याविलासुखे वंद पुरुषोत्तम ले ॥ बहुदल पन प्रांत रस पट दिये

कमाली= गरजे है वीर बजरंगी अकेला उस सेन दल में =

जती हनुमान जब गरजे - गरजे से दल के कलेजे लरजे - अजब अन्दाज़ हनुमत का है दिल सब के हल चल में -
बड़ा बलवान मतवाला - चले जैसे नाग हो काला - दहाड़ डाले गले माला मगन अमरों के जंगल में = २ =
न दिल पे जंग का खटका - न उनके संग का खटका - न रावण जंग का खटका चला जाय झूमता बल में = ३ ।
निशाचर मस्त जाते थे - न कुछ छल बल दिखाते थे = ये पढ़ श्री राम गाते थे जन खुशी दिल हो क्या पल में ४ =

दो= सभी के अन्दर जब गये महावीर हनुमान
देख के रावण कोप से बोला वचन महान =

तू अब तो अपना पता बता भला कहां को है ज़ालिम बंदर - फुलवाड़ी उजाड़ी अनाड़ी घुसा किस गरज़ से बाग चमन अन्दर
कभी मुझसे राजा रावण को क्या सुना नहीं तूने पगले
नहीं खौफ़ खतर लाया दिल पे किये ख्याल न कुछ पिछले अगले =
तूने मारा मेरा अक्षकुमार ले बोल सज़ा क्या करूं तुझे
खुश दिल हूं साफ़ समझ करके ये हे बतला इसदम वेग मुझे =

दो= ब्रह्म फांस से छूटकर पवन पुत्र बलवान = कहन लगा मेरी बात अब सुन रावण धर ध्यान =
जो अति अनूप अनुपम स्वरूप सत चिदानन्द स्वच्छन्द घना =
रघुकुल के चन्द अजन दे कनन्द श्री रामचन्द्र मति मन्द सुना =

जो सृष्टी को रच पालन करते प्रलय रूप से फिर संहार करें ।
ब्रह्मा बिष्णु महेश जिनके संकेत से जग विस्तार करें ॥
दशरथ नृप के जो राजकुंवर घनश्याम राम नहिं नाम सुना —
ओशक कहुं जिनने शूपनखा ने खरदूषण का नाश सुना ॥
कर याद याद शायद हो तुझे जिनकी स्त्री हर लाया तू ।
खादिम हूं मैं उस राम का सुन मेरा भेद अभी नहि पाया तू ॥
सिया जी की खोज में आया हूं क्या डर है लंके में आने का ।
लगी भूख जो सूख फल देख फल खाय ना मैं बहाने का ॥
बेढंगे हो तुम मेरी सुध भी न ली आखिर को तो महमान हूं मैं ।
हैवानों से फल तोड़ लिये बंदर हूं ना इन्सान हूं मैं ॥
अब ज़रा समझ देखा तू तो यह जानता प्यारा है सबका ।
मारा मुझे जिसने मैं भी उसे फिर ज़िन्दा रहने देता कबका ॥
दो। अर ज़रा अब ध्यान से सुनि नृप तन मन लाय ।
वक़्त जो आगया बिन करे तुझसे रहा न जाय ॥
क्यों जगदम्ब सिया को रावन जो आफ़त से दुख देते हो ।
फँसे काल चक्कर में तुम नाहक़ संसार में अपयश लेते हो ॥

65

क्रोधी जो होते हैं ज्यादे वो मुन्तको सब पढ़ते ते हैं।
होश्यार हो सुबगद लंकपती बल्के काल के पहर आते हैं॥
मेरी रायमें तो ऐसा आवे तजे बर सिया यहां पहुंचावो।
आपको प्यारी हे खैर आरामसे बैर मता लावो॥
रावण॥ दो = बन्दर बक २ मतकर चलता हुई फ़िसाद।
बनके गुरु कर रहा शुरु क्यों इतनी बकवाद॥
कहूं क्या मैं गरज आरसों को गरज रहे लज ये भटका मरा हि है।
मेर ताब चांद सूरज सुह मके ज़रा देख ये लटका मरा हि है॥
मेरी मस्त नज़र है जो होवे कभी तो चौदह भुवन चकराते हैं।
और काल के दमें इन्द्र बरुन मेरे यहां जल भरने आते हैं॥
तेरी चोसी का सुनके बन्दर अब हंसी न्यू आती है मुझको।
एक मामूली बच्चे की सिफ़्त कर रहा ये क्या सूझी तुझको॥
जो सपने आके क्या समझा नाहान वो सब फ़िक्र ध्यान में है।
आराम नाम रट आठों जाम खुशी दिल तू किस गुमान में है

हनुमान,, दो= सुनो बीर हनुमान तब रख्के नन नकर फेर।

ऐसो राकस पर प्यार करे न्यू सुजनो कोश॥

तू जो नादान कहता है उन्हे न्यू उनका वज़न घटता ही नहीं।

चाहे जितनी खाक फेंके कोई सूरज तो कभी छुपता ही नहीं॥

तेरी मौत जो आ पहुंची है निकट शठ जभी तो तू हठ पाय रहा।

चंडूल फ़ज़ूल मेरा कहना गीत काल सतू चकराय रहा॥

तू झूठी ममता माया को तज कुछ भी ना तेरा मेरा है।

न्यू है-पाया न्यू ही चला जावे कुल दिन का रैन बसेरा है॥

जो सुमरेगा श्रीराम नाम तो स्वर्ग में वास करेगा तू।

नहीं खुश कलाम कहते खुशी दिल कुत्ते की मौत मरेगा तू॥

गाना, मम पदी,, अरे रावन हुवा क्यों नादान॥

सुत कलत्र और मित्र कुटुम्बी को तू जे का थान = अरे रावन १

अंत समय कोई संग चले ना-जाय अकेला जान = अरे - २

गज रथ घोड़े कोष पड़े हैं-सुन लश्कर जवान = अरे = ३

भोग विलास निन्द काया में - बन रहा है मस्तान = अरे = ४

समझ तू-सब सुपन कतबको- को काम न दे सन्तान = अरे = ५

रामब्रह्म सियामाया शक्ति - रखना इसेप ध्यान = ६ ॥
खुशदिल चमन अमन में रहत - न्यू कहे बार हनुमान = ७ ॥

रावण, दो = लंकपती बलवीर का सहन शक्ति थी कब,
यह जवाब फ़ासल दिया गज़बनाक हो तब ॥

मेरे दरबार देखो कैसा कत्ल दराज़ यह बन्दर है ।
वैसे तो जैचे भोला भाला बड़ी नट खटी इसके अन्दर है
वो जो दो राजकुंवर बचा यह उनके नशे में चूर हुवा ।
करो इसके शीघ्र घड़े से पलंग मेरे सामने ये नगर हुवा
फ़ौरन हो सूतों तलवारें अहुत हनुमत के कत्ल करने के लिये -
लिये ढाल परो जो में कोक खड़े खुशदिल के कत्ल करने के लिये

दो = उपाय कुचाल के भक्त कहीं खैंच स्वास गरू नाथ,
कहे विभीषण जोड़ कर है यह क्या इंसाफ़

, यह महाराज कुछ ख्याल करें तो न्याय स्वामी यह मे यतन नहीं
भला दूत को मारन लिखा कहां राज में मिथ्या कथन नहीं

कसेजाइ कपि ने पुछ राजे नांस इस को कहे तो मन्सा रख कहो

कुछ देर सजा कं न्यू खुपरी दले कं खुपरी दले कमाय सुल कहा

दोहा = कहे न कोन्यू सभा सद ठीक ता हे पबात

फिर रावन के दुसरा जतन कर न्यू तात =

उसने इसका पूंछ मे कपड़ा लगा न मेर कपास में न्यू जकार

भीगा तेल मे बस्ता ले पटाद कीपि का दुम पकड़ मसता है

दुम कर हे सब का बन भीत भी स्वामी के ध्यान भेतो ये

यां लोके उस भी भावो के पारु पाप भी यही घेतो ये =

दो। सुन दस नुर के वचन हंस बोले पवन कुमार

नक्षमान लरवना भी विद्य है पे ठठ गंवार

यार है माकु प्यार कुछ काज मेरा मदद करी यत का तकार

उपब खल रिवला के इसको मे फारन है नन्द कर दे बकार

सुन के वसावण के पाप्त्रा नौ पिराय सव सामां लान लेगा

भीगे इब तेल के वस्तर सबी फिर पूंछ से कस बंध बोने लेगा

लोग हंस ते तमासा न पात ल्के सब खुद चलां लें कहाल

मह वीर ने भी रघुवार के ओर ट फट पर टेस पवेक डाल

नो जितन नसन लिपटात थे जो पउतना पूंछु बढ़ाते थे
गढ़ लंके के वस्त्र मंगा लिपटाव वस्त्र पूंछ कुंडल न पाते थे
हम मचा घोष्रा स्यृ गढ़ लंका में गज़ब हुवा किसी के घर वस्त्र न रहा
खुशी दिल में रघिषीपात निशिचर उस वक्त पे कोई खुरका न रहा
दो =
बूढ़े बुढ़ा जवान पिता मिल के चले कुबान
तेल पोर कपड़े के देख्या धुम कि प्राण
उस समय गढ़ लंका में बिन सोचे निमोंग
पुरी में खूब घुमाय फिर दी पूंछ में आग
सच कहा आप है जो पहले कहे वो ठीक है उनके ध्यां सो है
कुछ न पाद लगा, कहां से आरे ऐसे जो ये रघुं सो है
कुछ प्रभुता श्री रघुनाथ जी की जो वो निशिचर गण जानते हैं
महावीर हनुमान के बल का भी तब वो न दान पहचानते हैं
लगी झुक ने तो क्या है वो है लेह २ शब्द सच मच मर
जो वह कुम्भ के लपट हंसे कुजस पती गस्तो से खुशी दिल तमत मउठे =

दो॰ उमिन के समुद्र या वदन जब गरजे पवन कुमार
पृथ्वी हिली आकाश से लगा लंक का तार –
सुना मिल्ल बरक उठे कमल पर फिर सुम्भ के सामुद्र पे ताउव।
तूफान सा फिर सनसना के भी लगा वदन पवन सुत घोर उव।
लेच प्रताव वमठ के तो पपाये धक धक उठी ज्वाला धधक रही
लंका बजे ध्यान रहे चंप नदल सनसन: ननन्नन मोटि भवक रही।
उच्चामें पवन चले सड़ २ तरु मुड़ २ कर टूटते थे
दमवदम वेद जता गयी गती खुश ही वहां नहां लूटते थे
दो॰ = दनन २ घन सम गरजे तजे २ कपि राय
घोटा साथ लिपा वदन पूंछ को दिया बढाय
कहीं को कुपाकुल चढे छप्पो सोने के पिसवर लंका तोड़ने को।
चौत को पूंछ घुमाते लंका रंग महल उपराटे फाड़ के ते –
मनमुख चेता भातम से रवल फले उनका जला चारो तरफ लंका
चौत को पूंछ २ खुश ही दिल दिल जलो कोरवल जलते तारा
दो॰ उसी दिन लंका दुख का दनल लंका बिसार
जल बलता घार सब भाग यां पुन्चु कार।

वालीखमुपोवारापरि गदकदवार वगरासन
चक३ पक२ चकनलो जोघे घरवारकोपासन
उसमानीलपटुडुजिसदमरघ रुकसूवे नारायण का
लगारवदखदानजलसण रूपा मचा रुदनये मतरामायण का
कोई भाई भीहनवहु ताऊ चचा पिता मात २ बिलीवलारह
सरमार कासबरावणकाबुरा कहु खुशी हुलकों चिली बलारह
गाना कमाली = मचान्य प्योरलंकोमें तबाही हैतबाही
उपटारा रंगमहल कोठ —जल फुकसवबरू छोट— ढह कसीभउ अपरपडराइडुराहिर
एकोरहोएसमार उचोरोषभरकोई — कोई कोई चेतागइ चन्डीसवाइह सवाइ हे— मचान्य २
जेलपुंक मरणय नांसी —कगराबनतुम फांसी— छुटमीतबेहालसब भामांतव भीनघाइह— मचा—३
गज़कपजानको भाइतनाह जानको उपाइ— पराभट आरमे लुम्बकुवनखुशीरलपदलाइ ह—४—
दो:— डोसिन का दरजा देखकर गजा अनदपा ग्रीस
उनमारकर इसका तीसि सदा न्तरहापीस—

येके जानगर्ने पाथापूँ को मुबर कमान लईं तानजभी

बड़ी सख्त नज़र से तब का ऊपर रंग बदल गया आसमान जभी

आस्मानी नजर अस महाराजा रावन के जिसम सख्त हुई

सीन वर्णे कुलेर शीश उठाण मेति इन्द्र को सरा उछल रहा हुई

दस मुख के शरब के पाव का चान रूपमति जैसी मूरत का बन के

लगा दहु छुपाय के वसीन के मूसल कैसा चिकट धार तन के

देखा तो रावन कहते हैं इसी उन पास दूषणों में होसभी

रघुवर दिल के बीच रावन का डर क्या हर क्या पेर नाम जाने

दो सच किये उन वक्त हिम्मत कुछ न चले

चले जला वनुपार को आपहि जाय के हैं

औ जब के मन मोह पाया था मुख में बुद्धि से न्यारा है

रघुनाथ को जिसके साथ नज़र उसके तन चाबन होता है

बादल के उस शीतल जल को ३ पीत पड़ गया उसका गैसा

कड़ा त्रिपण नील पट निर्मल तन का धूत धार स पड़ता है जैसा

गाया आसमानी पर्वत से नदी इन्द्र खिज नहीं हुई पाती है

सब युद्ध का सर्को पीछे किया पीछे तम न बस्ती के चलाती हैं

इस बात को पे प्रभुता लखके हनुमत मनमें मुस्काय रहे
मुस्काता देखके लंकपति भृति कोप से नज़र घुमाय रहे

दो० रावण,, लक्ष्मण है मेरा किधर वो बुलन्द इक़बाल
कहां जा है मेरा फंद में लो वो उसे निकाल

क्यों छुपके बैठा कायर तू सुन क्या बन्दर से चकराता है
क्यूंकि जाय लंक में तेरा उर मेरा मदद पे कछू नहीं आता है
तू कहरा रघुनाथ है सबका प्राणों का इस पल में ऐसा ही होता है
मैं हुक्म से हनुमन्त को मरवा पार खौफ़ से तू भी रोता है
ज्यादह क्या राजा रावन का ऐसा खौफ़ खाता इस पल में है
पानी काल भी उसके पिंजरे में पड़ा रहता जो इस पल में है
रावण का चित तनिक मिस्ल शेर जड़ गला उसके में काल हुवा
चला साप हनुमत को तापे खुरा लखके वस्त्र काल हुवा

दो= सुमर राम पद पंकज को बढ़े वीर हनुमान
क्रोध को जा काल तू कै हाथ बलवान

फिर रावण जाके मेघनाद से बोला मैं शत्रु को पकड़ता हूँ
उस कपि को पाताल में रख लाऊं मैं बन्धन करके मेरा शत्रु
रावण के कहे जा के सुग्रीव पास आकर कहता है
इस विजली की तरह भड़क उठा जो एक दीपक पुन्न
गया गाल में काल के रख के बंधन [illegible] जतो नद वीर रोके
देखो कैसे प्यारे भूपवर को बंधन में डाल रक्खे हैं
तीनों लोकों में हाहाकार मचा [illegible] इन्द्रासन भी हिल गया
जगत पिता गिरि परमेश्वर खड़े दिल के [illegible] हिल गया

दो — सब सुर पुर वासी चले [illegible] पृथ्वी
शिव सहित पाप [illegible] चली महावीर

पवन कुमार पूज मारुत पर चला नमदा जोड़ हाथ
डरे नरहरि हम [illegible] विरद [illegible] जोड़ हाथ
सोने की गदा वाला राम के [illegible] को [illegible] जला [illegible]
पर काल को सुरसा से बाहर [illegible] सुग्रीव [illegible] विरद भगवान

दो — सुन विनती देव की शाल में [illegible] निकल
फिर [illegible] जो उन [illegible] पर लाल

दरवानों को दुष्ट मनवा डंका गढ़ लंक पुरान में देखता हूं
मायापुरी के स्वामी रावण माना का प समीर रहता है
फिर तहखान में जा पहुंचे तो देखा [illegible] है।
ए [illegible] चोर रस्सा से बंधा [illegible] वह
उपस्थित दानों [illegible] उठा और सज्जन पानी चे पड़ा
चले रखवासों को [illegible] और जिन्दा पुरुष नीचे पड़ा
फिर [illegible] सुन जंगल में डसते थे [illegible]
से [illegible] खुश किले को [illegible] उसने [illegible] डाल दिया।

दो [illegible] आये [illegible]
पवन कुमार [illegible] नाम

में [illegible] मायापुरी रावण के पास यह [illegible]।
मैंने [illegible] सालदपुरा दशा [illegible]।
[illegible] तो फिर [illegible] सुन [illegible] में ये मेरा हाल किया।
मुझे [illegible] दिया [illegible] हाल किया।

प्रभो मेरा अहसान न मानिये तुम बड़ी धूम से बन्द छुड़ाई मेरी
मैं उसको भी जीत सकता हूँ पवन के बेटे क्या नौबत आई तेरी
प्यारे पवन सुत ऐसा कह के बोले जो लक्ष्मण निश्चय देख आगे
तो। फलन दोष सम्पूर्ण बन्धन का आज स्वाहा जड़ा

दो। दमक मन रहा उगाये स्वाहा गरुड़ नेक
होय प्राण प्यारे गरुड़ के राम स्वयं एक

ऐसा पूछ के गरुड़ ने उनका सार को बन्धन जलाय दिया
मन को मुदित प्रभु को देख रघुपति भगवन बचाय दिया
कुन्दन को बन्धन स्वाहा महावीर सिन्धु में न्हाने लगा =
उनको पूछ गरुड़ गिन जब खुशी दिल से श्री राम नाम भजन गाने लगा =

दो = चढ़ गरुड़ फिर उन का पंख घर को जीत लखन
मारुत पुत्र ये वहाँ जहाँ जग जननी तुमरे

असमञ्जस्य दशा सुमरन जब दास का देखूँ तुम्हाँ।
अब चलूँ तो हम साथ आपके आशीर्वाद देकर तुम्हाँ
और उस्ताद के महाराज सुमरन कर निशाचर भी जो सिर
युद्ध जाय में उनको दिखलाय उस रूप से रघुपति चमत्कार

दो = मारुत नन्दन के प्रबल देखत गौतम नात
करें आनकी मानहु क्या कहत है तात
लौं पैहै मैं चूड़ामणी राखेंह मातुन की ठौका मैं
मोतिन से कन पूछ पाप की जो कहत है पवन पूत बोल मैं
जो धार जयन्त का छुड़ा कभी उस वाण का मन खोटा मैं
मेर अंग रंगो पलक राम सिर तम कहत चले के निकट पावार पर
जैर इस ठौर महीनों का पन्दर दया नाथ जो कहूं आवेंगे नहीं
तो साप कह देतेहुं जतो पते जिन्दो मुझे पावेंगे नहीं
कन्ठ तो है तो जाता है उधा जैसा ज्यो होता है पल में इधर
तेरी बजह से ऊंध ज्ञान खुपा है कहां घूमा बसे मैं पवन जोड़ विधर
मैं सब बातों को जानती हूं क्या कहूं है पैना चारी अपर
सब मिला सो तौने अब पीलत में कहूं ई जाजत पवन कुवर
दो = सुतत हे सी हे को हाथ जोड़ सिताय
केधी सेलक उठम चला थी हरषाय =

फिर चलते वक्त जतीन्द्र गाजे दुश्मनों के सीने कांप जाये
गिर जायें शावकों के गर्भ सुन महावीर के बोल कांप जाये
क्यों कहूं नहीं जार पर्वत भी सुन घोर शब्द चकराने लगे
आवाज क्या सुन अन्तर के खौफ खुशदिल के दिल दहलाने लगे

ग़ज़ल = ऐसा ही होता है हमें हनुमान प्यारे हैं =
शायद गर्जे के पवनजती हनुमान प्यारे हैं

रणजंगी वानरों में गर्जन इन्हीं से — ज्यादा हो शोर इन से जतेन्द्र हनुमान प्यारे हैं = शायद = 1
क्या कहूं जोश का सागर की गर्जन सभी — चौदह भुवनों में ये बलवान प्यारे हैं = शायद = 2
ये चार हों या पुकार सुनके मिस्ल बुत बने — दसों दिशाओं के दिग्गजों के घर में प्राण प्यारे हैं = शायद 3
सनसनाते सिन्धु भी मोर ग़ज़ब लहर — जन [illegible] प्यारे हैं = शायद = 4 ||
खुशदिल चमन कुसुम नर से [illegible] पवन सुत = [illegible] शान प्यारे हैं = शायद = 5 ||

दो = वानरों के दल इधर तो खड़े हैं आप
उधर से आ वेग में कूद पवनसुत बलवान =
आये सिन्धु के जब — इस पार जो भरोसा ये खुशदिल जी पत भारी =
रंग ढंग बजरंग — कहुं जो देख की सूरत और मिल क्यों ही

79

इस प्रकार की पदे   फिर सवन के श्रमसे तब च्छा पाए
गुरु जानने जान   आकोधी को कृपा पावन कुछ खुशी दिल आटा

दो = हे संतो सुग्रीव जो उपवत के फल राय
खुशी से भर किल्हार श्री राम निकट गये आप =
मगन हो जैसे पावन नाथ राम [illegible] माथ
आक्रन्त मो जनन्द्र लगे खुशी से साथ

हे भावन इन चरणों की कृपा से फल हु पावने मो पेमतो
पावन सबला वल खुना वत न्यू जैसे हे सरनी पेमती
क्या क्रस चढो वि सुन्दर सवतिलसमात् माजाव कोई
न्यू हम सब वनचरो के प्रभा जो मोरह है से आपकुछ
क्या कहते हे वह सेवं मभि नपाई दयासिन्धु गनउरव दर्द
तुमरा हु से पवत वाटो प्रभा कृपति का न्दा राहु -
सरक्राजे पावन उर हुये महापी है जिसका नाम प्रभु
सो पावन श्री आप को ठौर कहैं हाजिर यह इसी ने का हे एवमस्तु प्रभु

80

लो सचेतो है सुप दुश्मन को भी आ जो बैठे दाख पात करी
हम सबको पात रहे खुश दिल दुश्मन को मात पे मात करी

दो = बचन सुनत कपि मन में रहे राम सुजान
सौंप सेलिया लिये पवन कुमार बलवान

क्या कहूँ तेरे वाह खुश आवाज पे महावीर बली =
रिज्ञों गुलशन दिल विद्या भाग २ दिल चमन को यहाँ कली २
तेरे यश को इन्सान प्रिय वा खुशबू चल जमाने में
जरा न्यूं तो बन पवन लाल मुझे है जन कहता विलस बान में
मेरे प्राण को प्यारी जान को जो इसलमान को कहता है जैसे
इन्सान को नचौं खुशी दिल वाला बजरंग बली कैसे =

दो = मारुत सुत ने यही मान रामचन्द्र निज नाथ
सुग्रीव सुत मीर बंत सब क्या का हाथ

घोटों के बीच इन्का हीरा और दांतों में हीरा जैसे
दुश्मनों को तल घाटों के बीच रहता है जनक सुता कैसे
चाह न्यूं है मोत सम्बो कुशभ गावत मणी प्याम में शोभित है जैसे
कुम्भकर्ण चोदता बांहें में जगदम्बा भी राजत है से

और चलते नक़्श न्यू आषा का नस कहदेना सब हाल मेरा
अशआर जपन्त का याद याद के यादमें रक्खें ख्याल मेरा
क्यां इतने भूले हो मुझको रोमी न्या कुछ तो खता है
है दीनदयाल क्यों न दया खुशी दिल कैसा तकदीर
मव्हाल के गाल में ढूंढ हम ज्ञान पयाम नहीं कहते
तलबे यौवन नैन उसमें सूरत को जिसे ध्यान में पेशी कर धरते =
इसी मांस में जो सुध लेंगे नहीं जो आप को फ़िकर जाने मेरे
दिलदार मेरे सब जानते हो जो कुछ है मुंह और आन मेरी
लो यह पूरणा मणा बस तो दफ़े देह निशानी माय मुझे
खुश दिल करें जनकसुता कुल भगवत कहते हैं मात मुझे
दो दाहण दुख सुन सीय का उद्धत कोरकचन्द
कांप उठे उजन्यू बिकल पया कोई मतीमन्द
दिल जाने है जो हो जिस तो न फ़िरके मेरे है हम उसी कदम में गज़ब
मुझसा आपनी जिनमें जो न जिया हूं मैं क्या खुश दिल हूं गज़ब

चौमाल को साज राजरानी व्यापे ऐ कनौंचि बालक
कृष्ण सेमरे पर न कहीं टीकमरे खुशी दिल कर चित उदास कर

हनुमान दोहा = सन्त मिलें आपके सन्तन बुद्धि विचार
दास को भी उपकार पे विनय सुना दरबार

जो होवे विमुख इन चरनोंसे उसको नहिं दुख दूर करे भगवान
दुख मूल कातृल इसे हो जिसके नाम प्रधान जो भगवान
सन्तन जो रहते हैं उनके उनके विचार दुख है व्यापे व्यापे है
उसमें तो सहने को पार जात वहां रखाव में भी गमन व्यापा है
जिस जगह विपत्ति को जीत लेवे वहां दरपा भी है पैर पापा भी है
ऐसे कुसम मसे रहम पर डीन पांच वहां शोक भी है और हारा भी है
हारा पर व्यापी बात पाप जरा हरबा साज लड़ जाए पैरा
दुःख मनों को डाल लिन्धु सुखी हल जगत दुख्यों को जेकुलाइ पैरा
चौ = श्री कृष्ण तेरे कलतव तेरा पवन कुमार बलवान
होसला पैर रंग ढंग तेरे सलेले के सबपान
मद खारे मेरे रणधीर मार तेरे मुश्किल में आज निला हूं मैं
डंका नाम तेरे नाम पर पूरब भी तो बिगड़ा सम में रखा हूं मैं

तेरे कर्ज़ से मन कभी उऋण नहीं मेरा सिर ऊपर भार है पै
मेरी जान है तू हनुमान जो तू न मुझको जिलाता तो
ज्यादा क्या कहूं सारे भक्त आप तुमसा कोई पवन का जाया नहीं
जितना मैं खुश हूँ तुमसे इतना वस हैं सा किसी से जाना नहीं
मेरा जिन्दगी का सूरज ढल रहा था फिर के पल सब ला दिया तूने
क्या खूब किया कहा पालिया मुझे प्राण दान दे दिया तूने
गौ जी के बल प्राण मेरा है तू इससे चल के अंगों में
हैं पूरन लक्षमन सिया भरत सभी ज्यादा तेरा प्यार है अंगों में
दिल उमड़ आ जल नैनों में भर रहा रामचन्द्र ~~[illegible]~~ तुम [illegible]
मारुतनन्दन के सर पै हाथ वे खुशी दिल में फूल न हीं समाते
दो० = मनुज से पद बाहु लाय प्रेम का गुन पारखान
रोप पड़े फिर तो कर पवनपुत्र हनुमान
बढ़ा प्रेम कुल का सागर आनन्द और है फूल फल शान्ति
न्यू इधर तो कोमल हिय वो जग जतो महावीर

दुख प्रेम मगन चरणों से लगा हनुमत नहीं उठे उठाने से
खुश ही दिल कमाल हर्षित होके फरमाये सरताज राम जानकी ने

दो॰ आया घड़ी के बाद फिर अली के जानी होश
उठा बिठा लिया पास फिर रघुनाथ सिर नाय

रामचन्द्र - गाना तर्ज जुदाई = पवनसुत क्या कहूं मैं तैने बहुत कमाल किया =

दोहा = कल्प तक मेरा रहे तू बैंकुं तेरी दीह - मारुत सुत तुमने उस क्षण में रोसक्ता नाहक
दुख कष्ट पड़ा बहुत विशाल किया = पवन सुत = १

दो॰ तैने मेरा दुख समय ऐसा किया उपकार - इसके आगे जग में भला क्या कहूं इन्नाचार
रंज का गंज पामाल किया = पवन सुत = २ =

दो॰ - राम कहूं जो निज पीरजा मैं तुझको पवन कुमार - बजरंगी ले लो भरपा यशगाय संसार
मेरा इकबाल जलाल किया = पवन सुत = ३ =

दो॰ = तनमनधन सब वारदूं तुमको पवन कुमार - मांग जो कुछ कहै सो कहर बदले खुशी दिल यार
खूब दुश्मन का खिलाल किया = पवन सुत = ४ =

गाना हनुमान जी का -

श्रीरघुनाथ के मैं किंकर लायक दास ३

श्री सच्चिदानंद निष्कामी - दीनबन्धु सर्वान्तरयामी - इनचरननको
मुम्कर कवल शुभ्रास ३ = श्रीरघुनाथकका = १ ॥
नाथ आपके भक्ति भावमें - रहूं कुतनड़ाके चावमें - इन्ही सेवक रहूं
आपका खास ३ श्रीरघुनाथक = २
सत्तसिन्धु अवनाथ मायमें - जर मांगू हूं पड़ौ नायमें - हुं हमे शाइनचरनो
का पास ३ श्री रघुनाथका = ३
दयासिन्धु रघुबीर एवामसे - मनमोहन श्रीरामनामसे - बिनती है
खुशीदिल कोयदर्शको प्यास ३ = श्रीरघुनाथका - ४ =
दो = तैसेहि श्रीरामचन्द्र लखनुनन्द सरूप
दुन्दुभी देकर देवता बरसाने लगे फूल
जतालच्छ कवान मपवके फिर हनुमत आलगा पासीनसे
बोल सुग्रीव कहा ३ लिये पीहिलाहि आय मरीनसे
पहले हुई निस्सन्देहों में तब मोर खुशी के नहीं बिलम्बा
ऐसे मनमें धनुर्धर परावको भोगमातु बिसारदु
उसकाल भानुवंश हे श्रेष्ठ महावीर का बदन निहारके

गढ़ लंक को वो तें कहो शेर ~ छूटेरो सराव उच्चोलो ये
कोई मच्छ खड़ा कहीं नाचे कहीं कोई सैन देहाते मारेहो
कोई जैज कर श्री राम नाम खुशी दिल खड़ा यबाज कोहो
दो= अब सब पाली कथा को सुनो सजन मन लाय
कहन लगे श्री राम नृप सुना सिरो को पिटाय
सुग्रीव नील देख दुशमन को करा युद्ध दो सत्य अब दोसराहे
दन सुग्रीव गढ़ लंक चला परवाह कुछ मन में शेर ना है
अच्छल तो चल कर क्रोध सिन्धु उतरे पहलो मा डुबल मच्छ मच्छ
हाथ चीर दृढ़ रावण से सुबर्ष कबहू हो पल टी नामपट
मार खून को मार बहादुर तुम इस जगमें को सुरवे बना देवा
कहा घर की दुखा की भरडा उन ठाट को सा यजमा देना
कुछ किसी को लिखा नहीं इसमें करतूत यह उसकी ता सको है
दुशमन को हो नाम मिटाऊं सुबर्ष खुशी दिल मन से सरकार को है
दो= फ़ारन होय जीव राज में धरक करी उतारी ले
कुल जो कि मरदा सबल धन्य को किया ठीक

87

क्या गिन्ती कराऊँ सबकी वहां जहां कोई धान भी चुसार भेर
न टीडी दलके समान सेना बोलो झुमार कौन कहे
बड़े बल दारों से और जवान सरदार भी थे
महावीर से वक्त के तीर और रणधीर चलते क्या भी थे
बजा युद्ध का नारा बाजा जब सागर पर चढ़ा दल आता था
चढ़ी गई आसमां पर ऐसी सूरज भी नहीं दरसाता था
चला वायु वेग सन्नाना जल थल वायु हिलाने लगा
लश्कर का झुमार अपार पार कहीं कँपाँ सी कलमस ... लगा

... को पर अपने तो घबराय सब वाले
इन और गलों को जब खुश दिल और क्या हैं वें चाले

नज़म

बंधा और जब दल का सागर पेज़ोर — हुवा जैसे के शब्द का चोर शोर

चिल्लाये दरगाह जो थे दस ज़िले । ज़मी कोह वन आसमां सब हिले =
उधर तो दरख्तों प बानर चढ़े - इधर सच्चु पर्वतों राम नीचे खड़े
ज़मी हो ज़बर चोट अंबर हो ज़ेर - खुशी दिल मिले ऐसे साहबन फेर = ४४

इति श्री रामचरित कलि कलुष विध्वंसने श्री तुलसी

कृत रामायण मत खुशी दिल कृत लंका दहन समाप्तम्

शुभमस्तु

ॐ

अथ तुलसीकृत मत

अंगद बाद लीख्यते

बंदना

दोहा- आदि अंत लघु मध्य गुरु किया नाम गण एक
दंगल में स्वामी आप की बनी होगी टेक = १ =

पद= बिघन हरन गणराज नमामी = एकरदन की बदन सदन शुभ=
प्रथम तुम्हार आशिदु सलामी = बिघ्नहरन =१= रिद्धि सिद्धि नव निद्धि उदधि हो=
अभिमत फल दातार नमामी = बिघ्नहरन =२= दंगल में मंगल करो स्वामी
आप काम में अनुचर अनुगामी = बिघ्नहरन =३= मेरो दाह साह तोरे दर पे
कर रवु आदिल एक तुच्छ असामी बिघ्नहरन =४=

कथा आरम्भ

दो॰ कछ दमाग अटपट हुआ बिगड़ रहा सब ढंग
गरज नैं कह सक्ता हैं तरज और नौरंग =१=
यूं कह सक्ता हूं नहीं तरज और नौरंग
कुछ कहन सकूं किस लायक हूं जो कुछ कहे सो उस्ताद कहे
उस्ताद को करके याद रबाद में अब काम मुराद कहे-

गुरू से दसिंह जंगाल में अब सफ़तह करो यही फ़रियाद करे हैं
फ़रियाद करे हैं सुनो आज आहार खुशदिल कपि अंगद बाद कहे हैं

जागे जो इधर श्रीरामचंद्र तब मंत्रियों से यूं फ़रमाया
मो शेर भला अब यह तो कहो तुम सबके अमल क्या आया
सुनकर के बचन रघुनाथ जी के चरनों के निकट में आयके तब
कर जोड़ मृदुल बाणी से फिर कहे जामवंत सरनायके तब
सर्बज्ञ अज्ञ कहूं क्या में अधिक हैं आप तो घट घट बासी
अविनासी तेज बल बुद्धि धरम और नीति निपुन हो गुन रासी
मेरी राय में यूं आवे भगवन में ने अकल से अब यूं छांटा है
अंगद को और भेजो अब के इस बात में भी ज़रा कांटा है
यूं बूढ़े महा खुर्राट का मत यह सबने बहुत पसन्द किया।
एक दम कपि भाल यूं कहन लगे रिछराज ने बहुत आनंद किया।

कहें राम चंद्र अंगद की तरफ़ ए नौजवान मेरे शेर सुनो

एक बात ख़ास आओ मेरे पास जब कहूंगा तुम से फेर सुनो
सन्मान विद्या और बुद्धि निपुन बाली के कुमर बलधाम तेरा
गुन भूलूं नहीं गढ़ लंक को जा है बहुत ज़रूरी काम मेरा
मैं अच्छी तरह से जानता हूं तेरे ख्याल व रंग ढंग चाल लला
तुम खुद ही बहुत बड़े दाना हो क्या कहूं मैं तुम से और भला
दुश्मन के साथ उन बातों में कुछ ऐसा एक इशारा हो
कुछ उस का भी हित हो और फिर खुशदिल के हें काम हमारा हो

दो॰ राम चरन सिर नाय के तब अंगद बलवान ।
कहन लगा कर जोड़ के सुनिये दया निधान । ३
सिंधु गुणों का है वही जिसे आप दयाल
स्वयं सिद्ध सब काज हों सच तो है यह हाल

प्रभु पद को बंद मन अति अनंद हिरदे में अटल ध्यान धार कर
फिर झूमके बालि कुमार अंगद चला सब को ही सीस नाय कर कर

बेखटके जिगर में ना कुछ भी करके खटक चला। जब देखा के यहां का कुंवर
रावण के मान मथन करने वाले बाली बाल का बांका कुंवर
आगे जाते ही लंका में मिला एक रावन का फ़रज़न्द उसे
कुछ ताड़ के सुभाव खेल से में धमकाने लगा मति मन्द उसे
ऐसे ही बातों बातों में तुरत जब दिलों में जो बढ़ आई करष
आखिर थे दो जवान दोनों भिड़े युद्ध में बाहम बढ़ा हरष
फिर भर के रोष दुश्मन ने लात बड़े घात के साथ चलाई जभी
झट बदल पहंतरा दे मारा अंगद ने ये करी सफ़ाई जभी
बड़ा बांका धबल तक के निश्चर तब अपने प्राण बचाने लगे
मैदान जंग को छोड़ के वो सब जिधर तिधर को जाने लगे
कहे रुक न कुछ डगर से वहां दम छोड़ छोड़ के चलने लगे
रावन के कुंवर का मरन देख अफ़सोस से वो कर मल ने लगे
मचा लंका में कोलाहल है। जा व यूं कहन लगे सब नर नारी
जिनें बैठा। फिर वो ही आय गया जिसने पहले लंका जारी
कोई बात भी तो है नहीं बस की क्या करें हाय करतार मेरे
बड़ी ग़ालिब दहशत मान के वो कहें क्या लड़ें फिर के यार मेरे

बिला पूछे ही रास्ता दिखलावें। अंगद के रौब से ऐसे दबे
जिसे देखे रुस्तुम एकदम हो उसका खुशा दिल के रंगीले छंद फबे॥

दो॰ दुश्मन के इजलास में। आया बालकुमार
तके शेर की तरह से। आदा का दरबार॥ २

फौरन ही जो एक निशाचर भागा रावन को खबर पहुंचाता भया।
उसी दूत से मंदर के अंदर। अंगद को। असुर बुलवाता भया॥
अंगद ने उस दम रावन को क्या कहूं मैं बस देखा ऐसा॥
मानो प्राणों को धारण करे हुवे कज्जल गिरि बैठा हो जैसा॥
जैसे होवें बिटप ऐसी दर्शी भुजा दस सीस भी शृंग समान जांचे॥
रोमावली जो वृक्षों की लतायें। अद्भुत ढंग भयवान जांचे
ऐसी। आंखें बिकट मुख धारण करन उपमा कहूं लेखा लिखा ऐसे॥
गुफा दारुण बिकट पर्वतों की लम्बी चौड़ी हो हैं जैसे
ऐसे घोर बिकट बद रूप से भी। अंगद कुछ मान न ही लाय।
निश्शंक लंका में घूम। एक ध्वज से सभा। अंदर। आया॥
अंगद का चितवन देखते ही उठे सभा के सब सरदार जभी

खुश दिल कहें रावण के दिल में हुवा तिब्र क्रोध भरमार भी

94

दो० जो नागों के मध्य में जाय मोज से शेर
नाग राम मद कमल सिर इठे सभा मूं फेर ॥ ६ ॥

बोले डाट से यूं राजा रावन बतला अरे कौन है तू बंदर
अंगद कहे रामचंद जी का मजबूत दूत मैं दसकंधर
सन तुझ से मेरे वालिद की कभी मुलाकात हुई थी याद तो कर
यें आया मैं तेरा हित के लिये यह बात हुई थी याद तो कर
उत्तम कुल मुनि पुलस्त जी का नाती है तू उनका रावन
पूजे ब्रह्मा शिव बहुत २ सेवा से वर पाये पावन ॥
लेकर के वर २ काज किये ज़रा सामान में अब तो आ राजा ।
जीते तूने इस वजह से वस सब है लोकपाल और सब राजा
शठ फकत इसी अभिमान के वस दारुण फंदे में जो आया तू ।
इसी मूंल से भूल होय तेरी जगदम्बा को हर लाया तू
अब सन टुक ध्यान लगा करके यह शुभ उपदेश ज़रा मेरा
दयासिंधु है उनका नाम करें वे सब अपराध क्षमा तेरा ।

१८७

लेकिन को तो दांतों में दबा और गले में डालकर कुल्हाड़ी तू ९५
परिवार को लेके साथ २ ले चल मंदोदरि नारी तू
और फिर बड़े आदर मान सहित जगजननी को करके आगे
इस तरह से उनकी शरन में चल सुख पा दिल सब भूत बला भागे

दो० चाह २ कर पद पकड़ जो चाहे कल्यान
रावन गाय के दे अभय बस उनकी यह बान

अबे बंदर ज़रा संभल के तो कह क्या बके जंगली ठहरत
अब तक जाना ना जाना मुझे देवों का शत्रु बड़ा कहरत
अब अपने बाप का खास इसम और अपना भी नाम बता भाई
यह कब का कौन सा मौका था क्यों कर कैसे थी आशनाई
अंगद तो है मेरा नाम ले सुन वालि द बाली थे हो याद है हो
कुछ समझा भी मैं जता चुका चाहे रोश में हो या आराम में हो
बाली का नाम सुन करावन अंगद से आंखें चुराने लगा
हां था बाली मुझे याद है कुछ रुख बदल के बात बनाने लगा

ऐसे आली बलवान के पुत्र अंगद निर्लज्ज हुवा बालक तू
पैदा हुवा अग्नि रूप वंश अपने का निश्चय है बालक तू
व शरम उपाय नाम के बात करता जानता है
तेरे बाप को मारा है जिसने तू उसी का खादिम बनता है
अब यह तो बतला कि इधर कुछ पता भी है उसका तुझको
अंगद तब हंसकर कहने लगा सुन ठीक खबर है सब मुझको
बस अब कुछ दस दिनों की है बात में वालि से मिलेगा जाकर
सब पूछेगा तुझसे खबर उस दोस्त को पूछना है पाकर
लड़कर श्रीरामचन्द्र जी से सुन जिस दरजे का पाते हैं
वो सब सुनाएगा तुझको न पूछ उसकी हम नहीं सुनाते हैं
शठ वह जो मद्दत रहे तन में जमा दर असल में वह होवे विमुख
तन मन से जिगर में एक खुशी दिल श्रीराम का वास कर लिया
दो॰= मैं कुल में पुत्र ठीक कुल रक्षक दशकंध
वो सुनी कानों से वो चर पुरा वासे तू अन्ध
शिव ब्रह्मा इन्द्र और देवता सब जो योगी सिद्ध मुनि अर राई
सब तन मन धन से चाहते हैं जिनके चरणों की [illegible]काई

मैं उसको दूत हो कर के भी कल्याण करन समझा करके
तेरा सीता भी यानी क्या बैर और बीसों आंखों के सन्मुख
रे अंगद का बचन जो पाप स्मर सुना तब कोप कर सापन जर फरि
तड़ तड़ा के कहने लगा रावण क्या श्यामत आन पड़ी तेरी
रे पानी नीति धर्म को जान के मैं ज्ञानी नीति धर्म से रहता हूं
एक तरह मैं क्रम वाक्त तो ये सरल रे सब सहता हूं
अंगद कहे मैं ने नीति धर्म पर कर्म वस्तु को जानता हूं
तू पर स्त्री का चोर दुष्ट धर्मात्मा मन्य मानता हूं
सुनो के कुटी में सीता [illegible] पाप बड़ा शूरवीर तू बांका है
वृथा रस उड़ब माता कन न [illegible] तेरी जात में बिलकुल [illegible] है
इन्हीं आंखों से सूपनखा को भी कटी नाक सुतने निहार लिया
क्षमा कर जो मैं सब जानता हूं उस वक्त पत्थर मन विचार लिया
क्या कहता है मैं कृतकृत्य हुआ बड़े भाग्य हृदय में मेरे
धर्मात्मा शील पराक्रम को जो दर्शन आज हुए तेरे
दो) इन भुजदण्डों को निरख तू बन्दर नादान
प्राण रूप बलवान को गस्ता राह महान

एक समय पर उजोस से उठा लिया कैलाश
शिवजी ने खुश हो भेंट दिया था इसे हार व लास
तू तू पपन करके मैं नू तो बता इस नज़र से सब किसके तकता
वो कौन सा पृथवी पे बांका जो मुझसे हाथ मिला सकता
तार राम का तो पहड़ा ते हैं उसने वो जानकी को आश्रम में से सबके
गुम उसे कर लिया चूंसल लखन वो न्यू उस वक्त नहीं चसके
वाले। क्या फिर तु गाँव का कि तू दिल से उसे क्या मानता है
जैसा तू वैसा ही वो दल गल पर उछल के चढ़ना जानता है
मेरा ग्रह जी तरह से वो रगड़ा हुवा गढ़ लंका से जो रूपोश हुवा
वह भगता विभीषण कहला के उसे रवा व मैं भी नहीं शोष हुवा
एक बहुत ही बूढ़ा है सेनापती जिसे जामवंत जी कहते हैं
मेरे मुकाबले में ऐसे वीर एक मिनट भी ता नहीं। रहते हैं
जोड़ी जो है नल नील की वन एक वा शिल्प कर्म को जानते हैं
ऐसे मज़दूरों को अंगद हनुमान वीर कब मानते हैं
बाकी में है एक बड़ा ज़बरदस्ता गढ़ लंका जो प्रथम जलाय गया
सुनकर उसने रावन के वचन बड़े जोश में अंगद प्रमाण गया

तैर होते मुझे रावन क्या कोई बंदा यहां आय गया
क्या वाकै सही बात है यह गढ लंक को ठोक अलाय गया
यह मुझको तो झूंठी सी बात अचंबे ऐसे धावल के पहरे के अंदर
यहां जोर शोर क्या दिखलाय सकता है एक छोटा सा बंदा
अब इस के अलावा और भी सुना जैसे थारू तू मान रहा रावन
एक टहलुवा छोटा है वो सुग्रीव का पकड़ चले दामन
पाशिराम यह उसमें है सब से अधिक वह हवा के माफिक चलता है
कुछ समरी शूरन वो सुथादिल दुश्मन का उके यहां जलता है
दो० अब मुझको इस बात का आया है बिश्वास
इस उरसे सुग्रीव के गया न अवत कपास
सत्य कथन सब सुन लिया नहीं मुझ कुछ रोष
उस दल में तुम से सभी होते हैं रूपोश
सम शत्रु और मित्र हों है बस यही हिसाब
बधे शेर जो मेंड की तो क्या मिलो खिताब
तैर मारन का उन्हें चढ़े बहुत सा पाप

।। भीदुजी का गुसांजी। हिरधी के बाप 100
सरतु युक्ति उलटी सुनी जली। उद काडंक
मानो दससिर रावके काढे को इंक
तबद सुमुख कपी में यही सिफत की बात
जो पाले उसके लिये खाय मात पे मात
सच रतो है यूं जिस्तर रहत ने स्वामी के काज को
नाचे कूदे दिखलावे कला कपि किसी की कछ नहीं लाज करे
बंदर में बहुत कछ जानता हूं बड़ी स्वामी भक्त जानते री
मालिक की सिफत करे पंगइ क्यों नहि हो ऐसी बात तेरी
वास्तव में प्रति गन गाह कहूं बस न्यूं धर रहा हूं ध्यान में अब
तेरी सरतु सुस्त खटी जली बात कछ करता हूं नाहिं कान में अब
पुंवाद कहूं कछ मैं ने भी सुनी तेरे गुण को गाह कना है
सच्चा है ठीक है ठीक है यह मुझे पवन पुत्र ने सुनवा है
वन उजाड़ कर मारा अक्षकुमार फिर धूम से लंका दहन किया।
तो भी तूने सब सहन किया। इस मदे कुछ नाहिं कहन किया।

तेरी सादी जो अपादत सुनी मैंने तबियत में यही समा रही थी

इस वजह से बसर इस वक्त में बस मेरी भी जरा दिठाई थी 10
जो मुझसे कुछ हनुमत ने कहा सो सब अगरवों से आदेखा
बेशरम ना रो बनमा बतेरा किसी बात का भी नहीं है लेखा
ऐसी जो मती थी तेरे अंगद त्यूं बाप को भी तूने खवाया लिया
यूं कह हंसा दिया राजा रावन इस बात से दिल बहलाया लिया
अंगद कहे सट का बाप को भी और फौरन अब सट कूं तुझ को
एक वजह से मैं दम घोट रहा कद और ही ख्याल हुवा मुझ को
मेरे पिता का तबड़ा दोस्त जो है मेरे दिल पे है ये ही कदरदानी
इसी बात का कर के ख्याल तुझे मैं सटकता हूं नहीं अभिमानी
अब यह तो बता मुझ को रावन दुनियां में और रावने कितने
ना कहेना तु तो मुझी से सुन मैंने सुन रक्खे हैं जितने
एक बली राजा के जीतने को कभी गया था सन पाताल में जब
एक किसम का गधा समझ बच्चों ने बांध लिया घुड़शाल में जब
एक अंगद सुत गधा समझ के उसे खेलें बच्चों में जाके

दयाग्राई गोरजा को दिल में दिया बलीने उसको छुड़वाके
एक सहस्राबाहु से गा के भड़ा झट उसने यूं फिटकारा उसे
जैसे कोई मल दे भुनगे को बस ऐसे ही था मारा उसे
वह भी तो पकड़ उसरावन को महलों अंदर ले आया था
मुनि पुलिस्त पहुंच गये वहां पर तब उन्होंने उसे छुड़ाया था

दो० एक पिता की आंख में दबा रहा मरदूद
तू इन में से कौनसा बतला करके सूद

बोला रावन बड़े को पर से तब अंगद सुन वह बल शीलों में
हरा गिरजा ने मेरा भुजा बल जा तेरे कथन से नहीं जाली लहू में
दीगर जो इन भुजडंडों में बल उसे उमानाथ भी जानते हैं
फूलों की तरह चढ़ा दिये सिर मेरी शूरता को वो मानते हैं
मैं ने अपने शिरों को तार कई बार ये खेल किया भारी
पूजे श्री भोले नाथ कहूं क्या त्यूं प्रसन्न किये त्रिपुरारी
और इस के बाद मेरी भुजों के बल के आदी सब दिक्पाल हुवे
शठ जाय के देख तो अब तक चपल उन के उर साल हुवे
दिग्गज मेरे उर की कठिनता को न्यू जाने मुह जा छुड़ता हूं
चाहे जब हिंगा धसती से उन के घेर मैं जा लड़ता हूं

जेड़े सब सकूत करात दुश्मन जिनके गिरी घात सभी जो नहीं फुटे
सो मेरे इन भुज दंडो समुली की तरह राक्षस टूटे
और चमक चाल जिसकी सतुरक न्यूं चलायमान होवे धरनी
जैसे मस्त वाले हस्तो के चढ़ने से चकरावे तरनी
मन जग विख्यात प्रताप मेरा अंगद सो रावण मे हीं तो हं
क्या कान से सुना नहीं सुगम दिल मैं लोक सतावन मैं ही तो हूं

दो:: युद्ध बतावे है मुझको है सो क्या नादान
बंदर हठ बकर न कर जंगल के मतवान

यह सुन के जो अंगद दिरस मै भरा कहा ठार से उठके पे वानी
तेरी गुप्फत गुं बहुत बुरी रावण नादान है तु बड़ा अज्ञानी
जो सहस्र बाहु सभी दुश्मन के भुज दंडो के खंडन हारा है
तेरे तो पकड़ते है बीस भुजा रावन तू कौन विचारा है
सागर रूपी है जिसका परसु भूले हुये उसको धाम सुन
कि तनी ही दफा खपे इन ने घबल जो फ्रात नहीं शुमार में सुन

103

जिस देखत तुरत टजावे गमन मैल नही कुर जाता रावन
अफसोस है ये करतब जिन के लो फिर भी मनुज रहा रावरा
कहे राम चंद्र जी को जो मनुज पेतो उन को करता है वदो 104
है साक्षात गंगा द्रव ये गंगा को समझ नातु [illegible] नदी
कम पशु हो सकते लो है कामधेन और कल्प [illegible] कब रूख वन
क्या अमृत दिक रस मे ही दान के सदृस नही पियूस बेल
क्या गरुड़ जी को भी तु पक्षी गिने भानुती सरप नही सहसानन
पत्थर कहा चिंतामणी को जो तो खाक पड़ तेरे दशानन
अधां धुंद जो इस दर बुद्धी सतु सुख चाहे तो ठीक हिसाब नही
रघुनाथ की भगती के सम सुख ते दिल कोई और दूसरा लाभ नही

दो:= लंक दही मारा अरे हतवन तव मन भार
फिर भी हनुमत कपी रह्यो अरे अकल के ख्वार

क्रुध इस तो बिलकुल न जानो रावण तज भूठे चतराई
जो माने मेरा वचन तो बस भज दयासिंधु श्री रघुराई

सुन यही तो बस एक बात है तु जो बनरहा है उनका द्रोही
न्दु शिव और ब्रह्मा भी तुम्को को अब बचा नहीं सकता कोई
सुन इस स्वंदी में बातों से कुछ बढता नहीं इक बात तेरा
श्री राम चंद्र के बेर से सुन होवेगा जैसा हाल तेरा 105
तेरे धड़ पे जो हैं यह बहुत से सिर सब लुढकेंगे कपि यों की ठोकर में
सच कहता हूं नहीं वृथा कहूं रघुनाथ का अब प्रन सब ही कार में
जैसे गेंद को फेंक कर करके बड़ी धूम से खेलते हैं बच्चे
ऐसे ही तेरे शिरों से हम खेलेंगे वचन कहें सच्चे
जिस दम मैदान जंग अंदर कोपेंगे सुन श्री रघुनायक
छूटेंगे घोर व्याल के सम हैं अति कराल उनके शायक
तब हर भी ज्यों तो चलेगा नहीं बेक३ ऐसा गाल तेरा।
यूं समझ के मगर रघुनाथ जी को जो बनो रहे इक काल तेरा
कुछ दे रही अग्नी वत वचनों से रावन पहले ही जलता था।
कुछ वचन अंगद के ऐसे मानो दम३ घी चलता था।

दो॰ जिस के कारन तो बीर है मेघनाद सा तुम एक
कतल किये हैं चराचर में ने दुष्ट अनेक

ले कर के मदत कपि भालुवों की आया उसको भी का तक्या है
सो सागर का पुल जो बांधा दिया तो बोलो ये बड़ी बात क्या है
यूं तो परंवज ने कितने ही दिन रात सिंधु को नाघते हैं
तो क्या वे भी धीमती के बल इस बात को हम नहीं हांगते हैं
सागर सर पी भुज डंडों पे मेरे बल जल भरपूर रहे 106
यहां उव सुरान स नाग का हूं क्या गुप चुपा कितने ही शूर रहे
बीसों जो भुजा मेरी सिंधु के सम गंभीर हैं इन की थाह नहीं
यहां जूझे हैं कितने ही धवल मुझे किसी की कुछ परवाह नहीं
दिन चालों से तार ढूब में ने बड़ी धूम से जल भरवाया है
बाकी और सब सचराचर का तुझ को सब हाल सुनाया है
जो बहुत ही शूर बीर बांका है युद्ध में तेरा नाथ कपी
तू जिस के गुन की गाथा को कहे स्वास २ के साथ कपी
तो चिट्ठी वगैरा औरातों की अब बतला नल को न जरूरत है
जवा दे लो के अंदर ए बंदर बा हम बड़ी सख्त कदूरत है

मैं जानी दुश्मन हूं उसका फिर ये न्यारा सभी आज उसे
कई वार यतन कर मिलाने के हैं ज़रा भी तो नहीं लाज उस
के ताश के मथने वाली भुजा ज़रा छिक के तो इधर निरख बंदर
फिर उस के ही नाम को रट खुश दिल इस सखुन शायरी के अंदर

दो० कौन अमला मुमला घवल का टंग प्रायः सिर बीसें
हते अगान में मैं जैसे हैं गवाह गौरीश।

एक दफै जो जल्लाद के अपने देखे जान कपी कपाल में ने
तो ब्रह्मा जी को लिख हुवे अदारा किये माल में ख्याल में ने
क्या देखा तो एक नर के कर से कहां लिखी कुई थी मौत मेरी
ब्रह्मा कि लिख को जान गालत हंसी छूटी बहुत क्यों तो मेरी
रसाभी तो आंखों से देख के मैं दिल पे दहशत नहिं मानता हूं
वृद्ध हो के इस लिखे ब्रह्मा लिखा मूल से बस यूं जानता हूं
बंदर जो और वीरों का बल वरनन करता मेरे आगे
मेरे सामने उसको मार स्वामी के लोक लाज त्यागे

अंगद सुनकर यूं कहने लगा कोई ज़्यादा ज़ोर दे कहीं
तो बाक़ि इस दुनियां भर में तेरी सानी का मिले नहीं
मैंने खूब समझ लिया है रावन बस ह्यादार होवें ऐसे 108
दम बदम तू खुद अपने मूं से अपनी तारीफ़ करे जैसे
शिर कटने और कैलाश की बस यह कथा तुझे बड़ी याद रही
इस वजह से तूने बीस दफ़े जब कही तो फिर बस वोही कही
ताक़त बस इन भुजा डंडों की मैंने तलाश सब कर डाली
~~[illegible]~~ किया होगा फ़क़त हक़नी सहसबाहु और मेरा पिता बंदर बाली
अब सुन मतिमंद ख़्याल करके वसई फ़िज़ूल क्यों बकता है
ऐसा सिर काट काटने से कोई शूर नहीं हो सकता है
काटे हैं वे अपने सर को खुद जो बाज़ीगरी दिन रात करें
वो हरगिज़ शूर नहीं खुशदिल एक सनद को लेबात करें

दो० दीगर दीपक का विषय सुन कितने जले पतंग।
क्या वे शूर कहावत समझ हमारा अंग।

चल खल अब ऐसी बातों का ज्यादा बढ़ावन मुहिं करता है
सुन शुभ उपदेश भला रावन अभिमान क्यूं नाहक हरता है

जिसतरह समझा था तू रावन उसतरह से मैं नाहीं आया हूं
कुछ समझ के कर ग़ौर और एक तो है सच हूं पठाया हूं
सुन कई बार समझाने से ये मतलब दीनदयाल का है
गीदड़ मारे से शेर को यश नाहीं मिले न कुछ ये ख़्याल का है

यह उनकी ही समझ कर के कुछ बदले हुवे हैं ख़्याल मेरे
ज़ोर क्या बस दूसरे ख़्याले पर जम यह सर तू बचन सह रहा तेरे
और नहीं तो फिर यह बात भी है मैं फोड़ तेरा कहूं शोर से मैं
ले जाऊं यहां से जानकी को फ़ौरन ही अपने ज़ोर से मैं
जानूं हूं मैं बलवान जैसा बेशरम तू नीच बड़ा भारी
बस हूं तो ही तेरा पराक्रम है सूनी हर लाया पर नारी
गो जिस्मानी ताक़त का तुझे ऐसा गर्व कि कुछ दई ताहन नहीं
सेवक हूं मैं रघुनाथ जी का यूं मुझे भी कुछ परवाह नहीं
जो अब श्री रामचंद्र जी के अपमान से मैं कुछ नाहिं डरता।
तो तेरी आंखों के आगे खुश दिल कहे ये कौतुक करता।

दो० सेन सहित तुझ को पटक चौपट कर गढ़ लंक

सीता सहित मंदोदरी ले जाता। निश्शोक
और फिर जो मैं ऐसा भी करूं तो अपकल मेरी यूं होती है
क्या तू मंदे के मारने से मेरी मर्दुमी जाहिर होती है
कामी वे हो शाकपण। चौथा जो महजन अकल का मूढ हो
अजसी और महादारिद्री भी गिनो सातवें जो कोई बढा हो
अष्टम दुर्बल या रोगी होन वें जो बड़ा दारुण क्रोधी हो
बिचारू और बेद बिमुख दसवां जो ग्यारवां संत बिरोधी हो
जो तन पोषक और अति निंदक जो यह पापी है अघखानी
मुरदे के सम इन का जीना गिन दिये जो ये चौदह प्रानी
यह सब बातें हैं तुझ में अधम मैं यूं तुम को नाहिं मारता हूं
बस अब मत गुस्सा दिलवावे मैं बहुत सी बात बिचारता हूं
अंगद के सखुन सारखुन सुनकर तब लंकपती यूं कहन लगा
अपत्तोस अपत्तोस और बंदरा सचमुच तू उन की भूल में रहन लगा
तुझ जाना मैंने मेरे हात से तू इस वख्त ही मरना चाहता है
छोटे से मूं से ऐ बंदर तू बात बहुत बड़ी कहता है
तू इतनी कड़वी बातें करे कुर्बान हुवा फिरता जिस पे
खुश दिल कहें तेज न बुद्धि न बल कुछ भी नहिं रखता है तिस पे

दो॰ बेहूदा सा सामने दिया मिल निकाट
बन दुख तन दुख मन दुखी नाक दउस में गाट
ऐसे कोई बहुत से ग्रसुर रात दिन खाय
जो सों कागंडा तुम्हे वे शठ कुछ भी नाय
जिस दम श्रीरामचंद्र जी की रावन यूं निंदा करने लगा
बाली का माटा बांका कुमार बडे रोष में गूंगा दमरने लगा
कि शास्त्रों श्री शिव जी को जो भगत कोई कान से सुनता है निंदा
चट जो हत्या का पाप उसे बद माश सम भाक्ष्य गा रिंदा
कर कटाया फिर बड़े जोश से ग्रौरा फिर रोष से भाको कि लकारी
गूंगा दूने तन का भुज दंड युगल दे धड़ाम धरनी पे मारी
पृथ्वी एक दम गई हाल तुरत ग्रौर सारे सभा सद खस का गये
जिन माह तय तासे भोगे निर्भय भयवान हुवे ग्रौर धाँस का गये
जब गीरता संभल उठा फौरन दीवार से हटके दस कंधर

पाव मुकट दसों सर पेसो गीरावन के अंब खास अंदर
फिर किया यूं फुर्ती सि उसने कुदतो निज सीस संभाल धरे
कुद और बखबरे को सब वा में अंगद ने फेंक के टाल धरे
यूं आतहुवे जो देखे मुकट उन देखके भालु कपी भागे
जने क्या मर्जी है ब्रम्हा की दिन में तारे टूटन लागे
पाप अपनी राक्षसी माया से रावण ने वज्र चलाये हैं
बिध्वंस करें हमरे दल को सच्चा यवेग से धाये हैं
बोले हंस के यूं तब श्री रामचंद्र कपि भालु क्यों घबराते हैं
नाहि राहुन केतु न यह तारा जो है सो तुम्हें सुनाते है
चारों यह मुकट उस रावन के कुद्ध दासों की करामात नहीं
अंगद ने फेंक दिये खुश्या देल बस फिकर की अब कोई बात नहीं

दोहा॥ झपट बीर हनुमान ने कर उनका उपहास
लाय धरे चारों मुकट रामचंद्र के पास॥
कुपित हुवा उधर रावन यूं रिस खाय (बोला)
मार धरो इस कपी को अंगद सन मुस्काय

112

फौरन ही सुभट नटखट झटपट खटखट सब वेग से धावो तुम ।
जिस जगह मिलें कहिं मालु कपी उन्हें खोज खोज के खावो तुम
गोया इस पृथ्वी भर में कहीं कपि मालु नहीं रहने पावें ।
जीते जी बांध धरो उन को तपासियों को भी पकड़ मरवावें ।
फिर बड़ी डाट और कोप से जब युवराज तड़क के यूं बोले
कुछ शरम नहीं आती तुझ को क्या बोले तू इस मुख खोले
गला काट के मर जाता क्यों ना रे हत्यारे निज कुल घाती ।
बला बिलोक कर के भी दुश्मन तेरी क्यों नाहिं फटती है छाती ।
और तके चोर बुरे रास्ते के बद के चलने वाले कामी : अघ की रासी तेरे क्या आंती
बंदरों ले कर वावे हांसी
सत्यानासी अघ की रासी क्यों ~~आती है तेरे नासी~~
~~[illegible]~~
जिस दम आती है मौत निकट तब सन्निपात हो जाता है ।
सो इस काल चक्र में आ रहा तू इस बद यूं कुफ़र उठाता है ।
कल इस का तू आगे पावे सुन अब हम साफ़ कहें हैं यों
जिस दम तेरे धड़ और रुंड वे से कपि मालु पूंछ लपेटेंगे
क्या राम हैं दशरथ राजकुमार अरे रावण क्या बोला वानी ।
तेरी जीभ गंड ल जाती क्यों ना क्या न जाना है तू अभिमानी ।

यह दससिर जो तेरे इनको साहित रसना में तो रह न पावेगी
कोई सोचे तो दुनियां में अमर रखूं था दिल की बात रह जावेगी

दोहा॥ बाली को जिस दम हुता मारा एक ही बान
फिर भी उस जगदेव को मान रहा इंसान
प्यासे तेरे खून के रामचंद्र के तीर
इस डर से डर रहा हूं रे बदमाश शरीर 114

वैसे तो मैं इकला ही तेरे दांतों के तोड़ने लायक हूं
पर हुकम नहीं हाकिम का मुझे आखिर तो उनका पायक हूं
~~अब~~ दिल से यूं गुस्सा भी आवे तेरे दसों मुख अब तोड़ूं मैं
और उठाके तेरी लंका को एक दम समुद्र में बोरूं मैं
गूलर के फल के माफिक मैं ~~तेरी~~ इस लंका को जानता हूं
निरशंका उसमें बास करो मुनगा सा तुझको मानता हूं
मेरी ज़ात की सारी खबर है तुझे फल खाय करूं हूं मैं बंदर
अब तक तो हूं पचट कर जाता पर बंधा हूं बचनों के अंदर
सुन सुन के युक्ति यह अंगद की राजा रावन मुस्काने लगा॥
बोला अरे बंदर ये गप शप पाठ कौन तुझे सिखलाने लगा॥
मुझे अच्छी तरह से याद है हनवाली तो ज़ बांदरा ज़ानथा

तू उनके पास लवार हुवा गयो मेरा महा मराज न था।
सच सच इस लिये लबार है मैं तेरी जीभ जो काट न डालता हूं।
इन भुजदंडों की हड्डियों को जो तोड़ के नहीं सम्हालता हूं।
मालिक के नासानीयां के पैग़ालिब होकर कपि को पगाये
अंगद दुश्मन की सभा बीच पन करके पद को रोप गये। 115
जो मेरे चरन को उखाड़ देवे तो टेरसे फेर उचारता हूं
यही बात है फिर जाय राम और श्री जानकी को मैं हारता हूं।
ऐसी सख़्त ज़रब की जो बेंडी सुनी दससीस कहे सब सुभट उठो
इसे पैर पकड़ के दे मारो एक दम से ही फ़ौरन लिपट उठो
उठे इंद्रदमन साम बहुत से भट बड़े मतवाले बलवान थे जो।
चले हर्ष और एक बे से जब पुर जोश नौउम्र जवान थे जो।
कोरं रन बतर है सबहु तदल बलखरबी धींगा की ना कुछ प्रभुताई।
पद डिगा ना जब सिर नाय के तब सब चुपके ही जा बैठे भाई।
फिर दम ले ले कर झपट के जो कुछ भी थे सुर आराती।
पर चरन ना डिगा डिगाने से उस वक़्त के अंदर इस भांती
यहां काग भुसुंड गरुड़ से कहें पद उखड़े ना अंगद का ऐसे।

कोई पुरुष कुयोगी मोह बिटप सुप्रादिलन उखाड़ सके जैसे

दो०॥ अंगद क्या घननाद से आये बीर रिसाय
झपट करें पग नाटें बैठें सीस झुकाय
पकड़ लिया पद भूमि ले देखो रिपु का ज़ोर
यथा संत बहु बिघ्न तें नहीं नीत का चोर

क्या कहने धावल अंगद का जो बलत बेदाव के निश्चल रहार रहे
फिर उठा आपरे से जैसे पीछे फ़रमाबरदार रहे
पद पकड़ा लो यूं बोला अंगद हो यहां उद्धार नहीं तेरा
क्या रखवा है मुझे पादस मुरख क्यों भूल से पकड़े पैर मेरा
जा पकड़े क्यों ना तु उनके चरन स्कपरन से सिंधु के तट जाके
अटपटी यह चटपटी सुन गद्दी पै बैठ गया चुप्प रमा के 116
मस्तक का तेज सब जाता रहा और रवं सत तुरत हुई ऐसे
दिनकर के होते होते हुवे रहे चंद्रमा कान्ति हीन जैसे
गया सिंहासन पै अकड़ा हुवा बैठा दससीस झुकाये हुवे
मानो सांसारिक सम्पत्तियों को बैठा हो कोई गंवाये हुवे
जो जगत की आत्मा प्राण है वो श्री राम भी उनका नाम कहे
जो उनसे बिमुख जीव हैं वो किस तार है सो किरा बिश्राम लहे

सिव कहें राम सुन पारबती जब त्रकुटि का ज़रा बिलास करें
पैदा करके पालन करें फिर स्त्रष्टि का फ़ौरन नास करें
जो बज्जुर को तिनका सा करें और तिनके को बज्जुर कर दे
उस जबरदस्त के दूत का पद भला कोन उठा कर के धर दे
फिर बहुत ऐसी बात जु मी अंगद ने मौत वहां दरसाई
क्योंकर भला मानस के मी वो महा घोर मौता सिर चढ़ आई
दुस्मन का मान खंडन करके रघुनाथ को फिर गा [illegible]
यूं कह फिर बालि कुमर अंगद के धड़क समासे आता भया
अभी और बहुत क्या कुछ मैं कहूं आखिर तुझे याद दिलाना है
यूं मारूं ना मैं दान जंग में बहुत सा खेला खिलाना है
बंदरने जो मारा अछ दायक मारा रावन के वो वक़्त याद आया
तब दिल ही दिल में तंग हुवा और बहुत ही ज़ादे दुख पाया
अंगद के मरन को देख के सब दुस्मन बड़े हैफ़ में आय रहे
खामोश हुवे गुम गोस हुवे खुशी दिल बड़ा जाशन मनाय रहे

दो॰ अंगद रिपु बल दमन कर चला बेग से धाय
आय गहे रघुबीर पद बैठ गया सिर नाय

117

सांझ हुई दसमुख चला गया भवन घबराय

मयतनया आई जभी कहन लगी समझाय

मेरी मान कर और कछु जानके तुम तज दो यह दुष्ट मती प्रियतम

सो है ना युद्ध तुमें उनसे जो अंत को जगत पती प्रियतम

देखा राम के छोटे से भाई ने ही जो कटी पेर खा खिंचाई थी

तुम उसे भी न हीं उलांख सके जब मर्द भी कहां थांवाई थी

क्या जीतोगे तुम उनसे प्रियतम बे मौत जूं पियासे नाम है ये

सोचो क्या ठीक भला उसका जिसके दूतों के काम हैं ये

जो वैसे ही ज़रा खेल से में यह सिंधु कूद इक ना बंदर

नाहर की तरह वे धड़क आय घुस गया तेरी लंका अंदर

अव्वल में तो मार सरवा रे दी गारत तेरा चमन उजाड़ दिया

तेरे देखते ही जिसने राजनगर अक्षे कुमर को मार दिया

तेरे सामने फिर उस इक्के ने ही गढ़ लंक को ठीक जलाय दिया

उस दिन थे पिया इन भुजडंडों का बल पिया किस कहां गंवाय दिया

पिया नाहक जुबां दराजी से तुम झूठी गप्प शप मारते हो

जो मैंने अब अर्ज़ करी है इसको क्यों नहीं विचारते हो

118

पिया भूले हो श्री रघुनाथ जी को तुम राजकुमार मत नाहिं मानो ॥

स्रष्टी कर्ता धर्ता भर्ता कहूं कुसमसे बसहु न को जानो ॥ 119
जिस तीर को गुजब ता सीर और मारीच दुष भी जानता है
नहीं माना समझाना उसका पिया किसी का भी कुछ मानता है ॥
और सुनफिर कभी जनकपुर में क्या तू बुलंद इकबाल न था ॥
क्या भुजबल बांबीविशाल न था या तुझ को सारङ्गारिब लाल न था
वहां भी तो समझ रघुनाथ जी ने किया धनुषभंग सिया ब्याह लाये
उस दम उन्हें क्यों नाहिं जीत लिया अब क्या कर सको मात खाये ॥
और उसके बाण की महिमां को शठ वो जयंत भी जानता है
जिंदा छोड़ा एक आंख फोड़ त मिला लसे भी मानता है
कटी नाक जब कभी नाक कटी तूने अपनी बहन भी तो देखी ॥
खुश दिल कहूं अब तो न भरी अब क्यों बधारता है शेखी ॥
दो० बध कबंध खर दूषणाहि भला दिया तुरत बिराध
एक तीर बाली बधा है तुझ को कुछ याद
नरसही शीलोंजल के ऊपर और सेतु सिंध का बांध दिया ॥
ऐसे बुलंद इकबाल से ऐ कंगाल क्यों झगड़ा नाध दिया

अब बसरा हि मन आदत के हैं वो एक तरह से है मालूम मुझे . . .
चला मैं ले तो जान बख्शूं हैं गो नहीं जमी रोज़ कर जांय मुझे . .
बस यही तो थी एक खास बात जिसलिये दूत यहां भेजा था . . .
गर समझे तो बहुत रते राकद मारना ना अंगद जा था . . .
देख सभा में इक ले ही बंदर ने तेरे सब को हाय दिया के से . .
मस्तों ने नागों के ऊपर केहरी शेर गरजे जैसे . . .
अंगद और हनुमत से अनुचर बड़े शूर बीर जिसके बांके . .
बस सुनते ही जिनका नाम तेरे निशचरों के चलते हैं डांके . . .
ऐसे सामर्थ उस जगतपती को मनुष्य हरदम कहते हो . . .
मद ममता मान स्वप्न संसार की कठिन धार में बहते हो . . . .
पियारा हाय राजवाकिया अवना जिया रघुनाथ के साथ विरोध हुवा .
दर अब सलमैं काल विवश राजनु (?) क धन से भी नाहिं बोध हुवा . .
जाहिर में काल डंडा लेकर भला किसी को भी कहीं मारता है . . .
बस ज्ञान ध्यान बल बुद्धि धरम खुद बखुद ही जीव बिसारता है . .
कहावत में बहुत बसा जिसके निकट यहां काल आवता है साजन . . .
एक्शा दिल के हैं आप की तरह से वो बस खिलाफ चलता है राजन

120

दो०   लंक दही दो सुत मर पड़ी न फिर भी समझ
भज रघुबर यश ले महां गये बहुत से अझ
सुन बिभीषण बचन मंदोदरी के मंडो ता ज़हर सा खा तम था।
उठ कर फिर बहुत सवेरे ही चला सभा के अंदर आता भया
बैठा सिंहासन पे जा राजा मारे रोष के एकदम फूल गया था।
अभिमान से जब देखा दुश्मन का खौफ़ खतर सब वो भूल गया था।
बाली के कुमर अंगद को इधर रघुनाथ जी ने फिर बुलवाया। 121
पंकज रूपी चरनों में झट युवराज ने फिर सिर को नाया।
एक दम ही [illegible] तौर से पास में अंगद बैठा था।
बोले हंस के रघुनाथ वाह दुश्मन को खूब घर दिखलाया
मेरे शेर में बस यूं पूछता हूं एक ज़रा सी बात अभी तुझ से
पर सच २ और फिर बहुत जल्द इस वक़्त बयां कर तू मुझ से
क्या कहूं ने महाराजा रावन राक्षसों के कुल का है वो तिलक
कि सुर असुर नाग नर सब जिसके भुजाबल से रहे हैं बिलक
ऐसे बाली व दुश्मन के मुकुट तुमने जो चार चलाये थे
वह किस रंग ढंग के साथ तात तेरे हात में कैसे आये थे

अंगद के हलो सब रमें कहुं बस नो कछु भी सरकार थे वो
ये मुकटन हीं थे हे भगवान वस राजा के गुण चार थे वो
लिखे रीति से साम दाम हुं वे दो और दंड के भेद के हें
राजा के उर सदा वास करें हे ना थे यूं चारों वेद के हे
थे चारों चरन नीती वा धरम के प्रनीत को राजा के हाथ
रघुशादिल कहे हैं खास जगह तक के इन चरनों में रख दर ऊड़ आये

दो॰ अब इन चरनों से विमुख भये लंकेश
पूं गुणन जो आये उसे और कहूं क्या शेष
सुन दिल चस्पी कथन को रहें से रघुकुल चंद
बाकी के हालात सब सुन के हुवे अनंद

कथा

हरि भगत भक्ति आराम रसिक प्राणियों को हितकारी चूरन
समझाने जाने आने सामथन हुवे राज कथन किया सम्पूरन
श्रीरामचरित्र पवित्र अंगद का बाद जो गावेंगे
रघुशादिल कहे हैं वो दुश्मन की डार में कभी भी तो नाहिं आवेंगे

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] ॥

१ [illegible] ॥ [illegible]

२ [illegible] ॥

३ [illegible] ॥

४ [illegible] ॥

५ [illegible] ॥

६ [illegible] ॥

७ [illegible] ॥

८ [illegible] ॥